



Dire à perdre haleine

Dans Chto... on serait dans un couloir du métro, d'une gare, un dispensaire, un commissariat, une zone franche.... . Rafles, contrôles..., les trains, l'intérieur d'un camion, tout se bouscule dans la tête de Sveta, débarquée à Marseille pour fuir la guerre de Tchétchénie.

Sec, morcelé, ressassé, le texte de Sonia Chambretto (élaboré à partir de témoignages) se restitue dans un parlé-dansé où les sursauts du corps répondent aux saccades de la partition. Un machiniste-vocaliste ponctue le récit de cette adolescente réchappée de la barbarie, égarée dans un monde libre pas forcément hospitalier.

Également metteuse en scène, Fanny Avram se jette à corps (et chevelure) perdu dans cet oratorio dense et fulgurant. On ressort de Chto, interdit aux moins de 15 ans, étourdi par la performance, ébloui par Sveta, sa lucidité, ses inquiétudes et sa folle envie de vivre.

Une priorité !