



Spectacle performance plus qu'objet théâtral conventionnel "CHTO" invite à une expérience quasi clinique dans un univers de contraste et de froideur sur le parcours d'une jeune réfugiée Tchétchène. Au rythme de mots, de sons, de phrases répétées en boucle. Esthétique. Et dérangeant.

La parole est souvent une clé fondamentale de notre identité. Mais comment se construire quand on fuit, encore enfant, sa patrie, sa langue, son alphabet ? Comment savoir qui nous sommes quand on doit réapprendre, encore et encore, une nouvelle langue, une nouvelle écriture ? Comment devenir soi quand on ne sait plus qui on est ?

A partir du témoignage d'une jeune réfugiée Tchétchène recueilli par Sonia Chiambretto et du texte que cette dernière en a tiré, Fanny Avram et Thierry Escarmant co-signent une création à la fois précise et sobre. Où la parole se construit, petit à petit, se heurte, se coupe. Où la musicalité, qu'elle soit culture, vocalise, rythmes ou bourdonnements, s'inscrit en écho ou contre-chant. Où les phrases, dites ou chorégraphies, se disent et se répètent en boucle. Comme en otage d'une histoire dont ne peut sortir.

On nous parle de femmes qui fuient, d'enfants arrêtés par la police, de guerre, de bombardement, de murs de salle de bain branlants comme seuls remparts de vies à la dérive. On nous parle de "voyages", de pertes de repères. De peurs indéfectibles. Le message est à la fois puissant et difficile à cerner. Les émotions semblent volontairement extraites de la représentation. Comme dans une performance artistique dont on ne saisit pas tous les ressorts. Mais dont ne ressort pas indemne. Et qui fait réfléchir. Longtemps...

KARINE PROST  
23 Juillet 2021  
[www.ruedutheatre.eu](http://www.ruedutheatre.eu)