

POÉSIE
POÉSIA

VENDREDI 13 OCTOBRE 19H00
STUDIO ÉCRIRE UN MOUVEMENT
2 place de la République - Pau
gratuit : rens 06 80 70 05 78

ADRIAN FLOR (ZARAGOZA)
SERGIO GOMEZ (ZARAGOZA)
JOSE GABARRE (HUESCA)
LUDOVIC PAUTIER (BORDEAUX)
CHRISTINE DE CAMY (PAU)
AMANDINE MONIN (PAU)
NICOLAS VARGAS (JURANÇON)
JESUS AURED (ACCORDÉON)

Espaces
Frontières
Métissages


PYRENEES
ATLANTIQUES
CONSEIL GÉNÉRAL

Trois représentants parmi les plus dissipés de l'ébouriffante scène poétique aragonaise débarquent à Pau. Leurs collègues du nord des Pyrénées sont à la traduction. Jesus Aured est à l'accordéon. Et Nicolas Vargas en guesh pour une performance de son cru.



ADRIAN FLOR

Né à Saragosse, 1990. Il a publié *Partenaire de Voyage, Fer à cheval Rusty* (Náufragos la collection Potemkine, 2015) et *Autobusario, Comuniter* (collection Resurrección, 2016). Il est coordinateur de la revue littéraire Université Eclipse, Faculté de Philosophie et Lettres (UNIZAR). Il a remporté le deuxième prix du prix d'histoires San Isidoro de la Faculté des arts et a collaboré avec les magazines Agora, Eclipse, Narratives, La Herradura ... Aujourd'hui il organise et coordonne des événements SLAMS dans différents bars Saragosse et contribue à l'association culturelle de l'Université de Saragosse, Degoyarte.

SERGIO GOMEZ, Valencia, 1976.

Il a participé à des ateliers de poésie pendant deux ans à l'École des écrivains de Saragosse, 2008 à 2010.

En Mars 2011, il a reçu le Prix de la délégation gouvernementale VII d'Aragon avec « 60 grammes », recueil de poésie, publié par Aqua.

Il a obtenu une bourse du Ministère de la culture, pour les cours fondamentaux de la poésie dans le caractère multinational européen Programme Grundwigt.

Son œuvre littéraire a été publiée dans des anthologies et des ouvrages collectifs comme *Locus Amoenus* ou *les Bourbons Ball*. Il a collaboré avec des magazines littéraires et philosophiques Eclipse, Crise et Agora Saragosse, Madrid Hétérogène, Santiago du Chili ou Thémata Inédito Séville.



JOSE GABARRE, Huesca 1983

Né à Huesca Il est diplômé en histoire de l'Université de Saragosse. Publié dans la revue universitaire *Eclipse et Turia*. A également publié *L'ivresse des statues* (Ed. Eclipsed, 2012) et *Ma faim noire* (Ed. Quadrivium, 2016). Organisateur des soirées poétiques *moustaches Potemkine*, ainsi que la collection de *Naufragos des Editions Potemkine*.

AMANDINE MONIN

Née le 4/01/1982 à St Priest. Comédienne de profession, poète au quotidien et vie se versa, réalise aujourd'hui des performances autour de ses propres écrits. Etudes dans plusieurs écoles de theatre, notamment Le "Hangar", Toulouse, avec Laurence Rioux et Didier Roux. Roles importants: « La source de saints » réalisé par Bruno Sachel à Paris; « Le Journal d'Eve » par Mark Twain avec le collectif « Lucha Libre » à Paris; « Non, Solo et Lullaby » Beckett avec la compagnie de théâtre « Valentine » à Montpellier; « Mémoires d'un réservoir » de théâtre Lohengrin de la société Laurence Rioux à Toulouse; avec la même entreprise depuis 3 ans: participation au projet « Déplacement d'objets » réalisé par Didier Roux basé sur les concepts de l'improvisation non narrative.

CHRISTINE DE CAMY

Elle habite et travaille comme psychanalyste à Pau. Elle intervient en libéral et en psychiatrie. Sa passion pour la littérature et l'écriture l'a amenée à faire des lectures publiques d'écrivains qui lui sont chers : Franz Kafka, Virginia Woolf, Marina Tsvetaieva, Rilke, Celan, Blanchot, Michaux. Elle a notamment lu sur le plateau de danse d'Espaces Pluriels, scène conventionnée danse-théâtre de Pau, le Journal de Nijnski avec Michel Bernier.

LUDOVIC PAUTIER

Enseignant, poète et "aficionado", passionné par les chemins d'une Ibérie cabossée et sans aucune traçabilité, incorrecte, archaïque et anachronique, **Ludovic Pautier** parie sur la parole, la littérature, les voyages en mots pour mieux comprendre la distorsion entre enracinement, attachement fort à la tradition et aspiration à un ici et maintenant. Créateur et animateur de l'émission radiophonique "Falseta" dédiée à la musique flamenca et l'hispanophilie sur Radio Campus Bordeaux depuis 2004, il donne aussi des conférences illustrées sur le même thème. *Balada Flamenca*, éd. Atelier In8, 2011 *Ivoire brisé*, éd. Atelier Baie, 2012

JESUS AURED

débuté ses études musicales à l'âge de 8 ans, il obtient le 1er prix international d'Annecy en 1982 et DEM de Musique traditionnelle au C.N.R. de Bayonne en 1999. Il enseigne l'accordéon depuis 1980. Touche à tout, il passe du bal musette et musique traditionnelle, à l'improvisation avec des musiciens, chanteurs, danseurs, comédiens et peintres. Il travaille aussi en tant que concertiste. Il a participé à la création du Festival Errobiko Festibala avec Beñat Achiary.