

ÉCRIRE UN MOUVEMENT

UN THÉÂTRE DU CORPS DE THIERRY ESCARMANT

POUR RIRE, POUR PASSER LE TEMPS

D'après un texte de Sylvain Levey

QUELQU'UN DIT

LE TESTAMENT DE VANDA

De Jean-Pierre Siméon

2 VILLES / 2 PIÈCES
8 REPRÉSENTATIONS

POUR RIRE POUR PASSER LE TEMPS DE SYLVAIN LEVEY

JEUDI 4 AVRIL 2013 / 14H & 20H

SALLE ROBERT DE LACAZE / BILLÈRE (64140)

Réservation : 05 59 62 10 42 / Réservations pro et invitations : 05 59 84 19 87

Site de l'organisateur : www.agora-asso.com

LE TESTAMENT DE VANDA DE JEAN-PIERRE SIMÉON

LES 9, 10 & 11 AVRIL 2013 / 19H30

THÉÂTRE DES ARGONAUTES / 33 BD LONGCHAMP / MARSEILLE (13001)

Réservation : 04 91 84 62 71 / Réservations pro et invitations : 05 59 84 19 87

Site de l'organisateur : <http://theatrelesargonautes.free.fr>

POUR RIRE POUR PASSER LE TEMPS DE SYLVAIN LEVEY

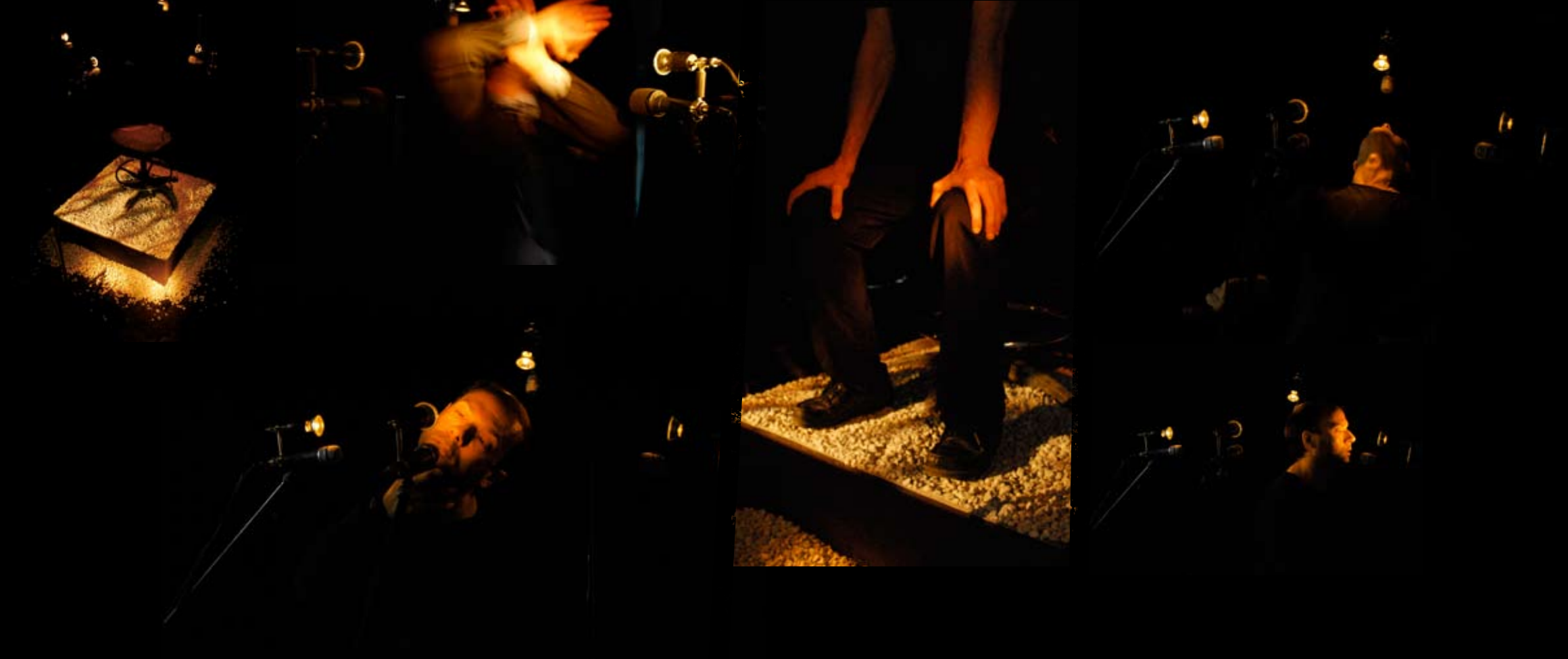
LES 9, 10 & 11 AVRIL 2013 / 21H

THÉÂTRE DES ARGONAUTES / 33 BD LONGCHAMP / MARSEILLE (13001)

Réservation : 04 91 84 62 71 / Réservations pro et invitations : 05 59 84 19 87

Site de l'organisateur : <http://theatrelesargonautes.free.fr>

POUR RIRE POUR PASSER LE TEMPS DE SYLVAIN LEVEY



EN QUELQUES MOTS :

Cette pièce de théâtre est un huit-clos pour des auditeurs équipés de casques audio. Seul en scène et entouré de micros, un comédien interprète tour à tour les quatre personnages dans un ballet vif et saisissant, fait de mouvements de tête, de coups de menton, de basculements du torse et de saccades du souffle. Servi par une bande sonore quasi-cinématographique, Thierry Escarmant signe une mise en scène proche d'un thriller, entre Orange Mécanique et Funny Game. En effet, le spectateur est le témoin d'un jeu cruel : deux personnages obligent un troisième à frapper un quatrième, comme ça, «pour rire pour passer le temps» comme l'indique le titre de ce fait divers imaginé par Sylvain Levey. De la violence du pouvoir au pouvoir de la violence, cette pièce nous met face à la barbarie ordinaire de notre temps.

Production : Écrire un Mouvement - Enfin le Jour / Co-Production : L'agora (Pau) / Partenaires : Ville de Pau / Conseil Général des Pyrénées Atlantiques / Conseil Régional d'Aquitaine / Ministère de la Culture - DRAC Aquitaine. / Commandée par L'Agora, la première de cette création fut présentée à la Centrifugeuse (Service culturel de l'Université de Pau) en Avril 2009.

Cette pièce est soutenue par l'Office national de diffusion artistique.

onda

NOTE D'INTENTIONS :

Cette histoire convoque les stéréotypes d'une barbarie ordinaire contre laquelle nous espérons tous lutter, que nous soyons acteurs de l'art (et non du divertissement), de la culture ou de l'éducation. Les violences, physiques ou symboliques, sont aujourd'hui omniprésentes. Si l'industrie cinématographique et la spectacularisation des faits divers démontrent la fascination qu'elle exerce sur chacun de nous, les discours sur la violence nécessitent, il me semble, la plus grande vigilance. Il se pourrait que ces derniers, tels qu'ils sont véhiculés de nos jours, en France, par nos médias et dirigeants politiques au travers des discours sur l'insécurité et la ghettoïsation, ne participent qu'au camouflage de ses causes. Il se pourrait même que ces stigmatisations sur les manifestations de la violence, ces conditionnements bâtis sur la peur contribuent à son épanouissement. Plus encore, il me semble, qu'ils écartent et annihilent les questions de fond. Et si, fondamentalement, toute justification de la violence pourrait être une compromission, évincer de nos champs de réflexions l'analyse de ce qui conduit, politiquement parlant, vers la déshumanisation avérée de nos sociétés pourrait être collaborationniste.

LA PRESSE EN PARLE :

« Dans cette dernière création, la force de Thierry Escarmant est de faire frissonner le public sans effusion de sang et violence apparente. Le résultat est encore plus percutant. On sursaute au moindre bruit de micro. »

Odile Faure / Sud-Ouest

EQUIPE ARTISTIQUE :

Conception, mise en scène, chorégraphie : Thierry Escarmant / Interprétation, texte et danse : Gilbert Traïna / Musiques enregistrées : Arvo Pärt, Franz Schubert / Musiques originales et Habillage sonore : Benoît Courribet et Stephan Krieger avec la participation de Ryan Kerno et Gilles Lahonda / Scénographie : Thierry Escarmant / Lumières : Thierry Escarmant / Régie son : Stephan Krieger (Amanita Records) / Régie Générale et Lumières : Alice Videau.

LE TESTAMENT DE VANDA DE JEAN-PIERRE SIMÉON



EN QUELQUES MOTS :

Le testament de Vanda est un monologue interprété par une comédienne et un musicien réunis autour d'un tourne disque. Ces trois tonalités nous conduisent, chacune à leur manière, vers Vanda : une femme de l'Est racontant à son bébé comment elle s'est perdue dans le présent d'une grande ville de l'Ouest. Grâce à un dispositif de casques audio, cette femme nous adresse ce texte comme une confidence intime murmurée à l'oreille de son bébé. Cherchant à déjouer la mécanique de l'histoire qui tourne en boucle sur la platine vinyle, elle nous place en témoins, peut-être à charge, de cette histoire qui comme l'indique l'auteur, Jean-Pierre Siméon, est celle «de tous ces hommes-sans-patrie, sans papiers, sans logis, sans droits, sans avenir, ce peuple d'ombres effarées dont nos sociétés ne savent que faire.»

Production : Écrire un Mouvement - Enfin le Jour / Partenaires : Ville de Pau / Conseil Général des Pyrénées Atlantiques / Conseil Régional d'Aquitaine / Ministère de la Culture - DRAC Aquitaine.

La première de cette création eut lieu lors de l'édition 2009 du festival «Un aller retour dans le noir» à Pau.

L'AUTEUR :

Jean-Pierre Siméon, agrégé de lettres modernes, a enseigné à l'IUFM de Clermont-Ferrand. Son œuvre est composée de recueils de poèmes, de romans, de livres jeunesse et de pièces de théâtre. Il a aussi collaboré à de nombreuses revues de création et obtenu de nombreux prix littéraires. Il dirige la collection Grand Fonds chez Théynte éditeur. Il fut "poète associé" au Centre Dramatique National de Reims, il est désormais au Cheynte éditeur. Il fut "poète associé" au Centre Dramatique National de Reims, il est désormais directeur artistique du Printemps des Poètes.

EQUIPE ARTISTIQUE :

Auteur du texte : Jean-Pierre Siméon / Mise en corps & voix : Thierry Escarmant / Interprétation texte : Fanny Avram / Compositeur & Musicien : Ryan Kerno / Sonorisation : Stephan Krieger (Amanita Records) / Régie et Scénographie : Alice Videau.

EN SAVOIR PLUS :

Pour rire Pour passer le temps, présentation en ligne : www.ecrireunmouvement.com/levey

Pour rire Pour passer le temps, dossier téléchargeable : www.ecrireunmouvement.com/levey.pdf

Le Testament de Vanda, présentation en ligne : www.ecrireunmouvement.com/simeon

Le Testament de Vanda, dossier téléchargeable : www.ecrireunmouvement.com/simeon.pdf

Voir toutes nos créations disponibles : www.ecrireunmouvement.com/creations

Présentations des petites formes : www.ecrireunmouvement.com/petitesformes

Nos partenaires projet par projet : www.ecrireunmouvement.com/partenaires

Équipes projet par projet : www.ecrireunmouvement.com/equipe

RENDEZ-VOUS À VENIR :



DU 10 AU 18 OCTOBRE 2013

FESTIVAL LE GRAIN DE LA VOIX À PAU

TOURNÉE NOVEMBRE 2013

QU'AVEZ-VOUS VU ?

CRÉATION 2014 EN COURS

UN3MARS1996

(HOMMAGE À MARGUERITE DURAS)



ÉCRIRE UN MOUVEMENT / Thierry Escarmant

2 place de la république / 64000 Pau / France

Tél. : + 33 (0)5.59.84.19.87

www.ecrireunmouvement.com

PpP

"Pau Porte des Pyrénées"

Ville de Pau

PYRÉNÉES ATLANTIQUES

DRAC Aquitaine

RÉGION AQUITAINE

Centre Culturel

La Centrifugeuse

Inscription / désinscription à notre newsletter : www.ecrireunmouvement.com/newsletter