



« (...) Dans un monde dans lequel l'espace public est devenu un lieu de transit et de consommation, le théâtre serait aujourd'hui l'un des derniers espaces publics... »

(Thomas Ostermeier)



Avec l'espoir que nous puissions nous y rencontrer en 2015...  
Nous vous présentons, en cette période trouble et troublée, nos vœux les plus chaleureux...

UN THÉÂTRE DU CORPS  
THIERRY ESCARMANT

**PROCHAIN RENDEZ-VOUS :** Le 21 février 2015 / 19h30  
KLAP - Maison Pour la Danse / Marseille  
En résidence de création du 2 au 20 Février. Rencontres possibles sur rendez-vous.  
Dossier : [www.ecrireunmouvement.com/now.pdf](http://www.ecrireunmouvement.com/now.pdf)

Première rencontre autour de "No(w) Hope" / Création 2016 co-signée avec Manon Avram (Collectif KO.com)

(...) L'époque assène notre condamnation à la résignation (à perpétuité dit-on), condamnation à une soumission qualifiée (notons-le, sans vergogne) de volontaire, où (dit-on) les sursauts de l'indignation peineraient à envisager (entre autres choses) un avenir. Soit ! D'autant que nous l'aurions intégré (dit-on) admis (paraît-il) : Il n'y a(urait) pas/plus d'alternative, pas d'ailleurs, plus d'ailleurs. Vaincu(s) (dit-on). Vaincu(s) (Paraît-il).

Après un "No future" débuté à la fin des années 70 ou (plus précisément) après sa marchandisation (ici encore, ici aussi) / après cette (tentative de) contestation de l'ordre établi, aujourd'hui réduite à quelques crêtes sur quelques cartes postales londoniennes (ici encore, ici aussi) / après donc : la subversion ou de son désir / donc après (à peine quelques années après) : l'évolution (dit-on) ou le progrès (c'est selon), à savoir, ça : la fabrication des désirs (façon grande distribution) et/ou ça : la sur-stimulation des pulsions au profit du sans-discours-ou-sans-idéologie et/ou ça : la pensée-prêt-à-porter/pré-mâché/pré-digéré/prêt-à-consommer et/ou ça : un pur-sans discours des vacances ou de l'auto ou du frigidaire ou de la résidence secondaire et/ou ça : un pur-sans discours des seuls besoins et modes de vie / après ça : tout ça donc (entre autres choses) : tout ça qu'on sait (tous) déjà (entre autres choses), donc (en résumé) après ça : "No hope". C'est sans appel (paraît-il).

Puisque (donc), nous en serions là. Puisque (donc), nous n'aurions plus rien à perdre (ou presque). Alors (donc), nous pourrions tout nous permettre (ou presque). Y compris même d'espérer espérer à nouveau (doublement donc). Et (donc), après "No future" (c'est déjà dit), "No Hope" (c'est déjà dit), tenter ça : "No(w) Hope".

Entre parenthèses (évidemment) la lettre absente (ou nécessaire, c'est selon), entre parenthèses (donc), pour le doute, pour la par-avance-désillusion-possible (c'est selon), pour en finir (ou pour tenter d'en finir) avec la révolte capitonnée (sans cri, paraît-il/dit-on), pour poser l'idée de départ (ou pour poser au départ, dès le départ l'idée) que nous pourrions les supprimer (les parenthèses) pour arriver ici : Now Hope.

Au plateau, cinq personnes et une scénographie mobile permettant d'alterner plateau nu et surfaces de projection vidéo. En prévision, un agencement de fragments, poétiques et/ou politiques, dansés-dits-écrits-projetés, ne cessant, avec humour, on l'espère (aussi pour nous-mêmes), de lire l'espoir au travers du prisme de ce qui semble (serait ou sera) encore possible (aujourd'hui et/ou demain).

Nous serions donc (c'est une surprise à mon égard) optimistes.

Thierry Escarmant

ÉQUIPE : Mise en scène / Chorégraphie : Thierry Escarmant et Manon Avram / Interprètes : Fanny Avram, Chloé Dervillé, Simon Dimouro, (distribution en cours) / Espace Sonore : Benoît Courribet, Stephan Krieger / Images & Vidéo : Manon Avram, Manuel Buttner / Lumières : Thomas Maréchal / Textes : Thierry Escarmant, Édith Azam.

PARTENAIRES : Co-Production, Accueils studio et Soutiens : Scène Conventionnée Espaces Pluriels (Pau), La Centrifugeuse (Pau), KLAP - Maison pour la Danse (Marseille) / Partenaires d'Écrire un Mouvement : Ville de Pau, Conseil Général des Pyrénées Atlantiques, Conseil Régional d'Aquitaine, DRAC Aquitaine / Partenaires du Collectif K.O.com : Ville de Marseille, Conseil Général des Bouches-du-Rhône, Conseil Régional PACA.

ÉCRIRE UN MOUVEMENT / 2 PLACE DE LA RÉPUBLIQUE / 64000 PAU / 05.59.84.19.87  
[www.ecrireunmouvement.com](http://www.ecrireunmouvement.com) / [contact2015@ecrireunmouvement.com](mailto:contact2015@ecrireunmouvement.com) / [www.facebook.com/ecrireunmouvement](http://www.facebook.com/ecrireunmouvement)  
Inscription / désinscription à nos lettres d'informations : [www.ecrireunmouvement.com/newsletter](http://www.ecrireunmouvement.com/newsletter)

