



"Chto, interdit au moins de 15 ans" - Création 2015 à Pau et Marseille / Co-signée avec Fanny Avram / Texte Sonia Chiambretto



"Pour rire Pour passer le temps" à Mourenx / Texte de Sylvain Levey



"Qu'avez-vous vu ?" à Oloron Sainte Maire et Marseille / Co-signée avec Manon Avram (Collectif KO.com)



"No(w) Hope" / Esquisses de la création 2016 à Pau, Marseille et Toulouse / Co-signée avec Manon Avram (Collectif KO.com)

Mercredi 21 Octobre 2015 à 20h / Festival "Question de danse" / Klap Maison pour la danse / Marseille (13)
No(w) Hope / Esquisse #02 / Théâtre-Danse-Image / Co-signée avec Manon Avram - Collectif KO.com

Vendredi 27 Novembre 2015 à 21h / La Centrifugeuse / Pau (64) / Gratuit
No(w) Hope / Esquisse #03 / Théâtre-Danse-Image / Co-signée avec Manon Avram - Collectif KO.com

Judi 3 Décembre 2015 à 19h30 / La Centrifugeuse / Pau (64) / Gratuit
Lectures & Rencontre / De l'écriture contemporaine à l'engagement / Avec Sonia Chiambretto, Louis Dieuzayde et Fanny Avram

Les 5 et 6 Décembre 2015 / 10h-13h & 14h-17h / Théâtre Saragosse - Scène Conventionnée Espaces Pluriels
Stage "Corps & Voix" / Intervenants : Thierry Escarmant & Fanny Avram

Judi 17 Décembre 2015 à 20h30 / Théâtre Saragosse - Scène Conventionnée Espaces Pluriels / Pau (64)
Chto, interdit aux moins de quinze ans / / Théâtre-Danse / Création 2015 de Fanny Avram et Thierry Escarmant sur un texte de Sonia Chiambretto

Mardi 1 Mars 2016 à 20h30 / Espace Jéliote / Oloron Sainte Marie (64)
Qu'avez-vous vu ? / Théâtre-Danse-Image / Co-signée avec Manon Avram - Collectif KO.com

Mercredi 27 Avril 2016 à 20h30 / Théâtre des Bernardines / Marseille (64)
Chto, interdit aux moins de quinze ans / / Théâtre-Danse / Création 2015 de Fanny Avram et Thierry Escarmant sur un texte de Sonia Chiambretto

Samedi 30 Avril 2016 à 20h30 / Théâtre des Bernardines / Marseille (64)
Qu'avez-vous vu ? / Théâtre-Danse-Image / Co-signée avec Manon Avram - Collectif KO.com

Mardi 10 Mai 2016 / Salle de Spectacle de Mourenx (64)
Pour rire Pour passer le temps / Texte de Sylvain Levey / Théâtre-Danse / Spectateurs équipés de casques audio.

Judi 2 Juin 2016 à 19h30 / La Grainerie / Balme (Toulouse - 31) / Gratuit
No(w) Hope / Esquisse #04 / Théâtre-Danse-Image / Co-signée avec Manon Avram - Collectif KO.com





*“Chto, interdit au moins de 15 ans” -
Création 2015 à Pau et Marseille*

C'est sur un texte de Sonia Chiambretto que la comédienne Fanny Avram et le chorégraphe et metteur en scène Thierry Escarmant co-signent une pièce forte sur le déracinement. “CHTO interdit au moins de 15 ans” est une pièce écrite à partir de plusieurs rencontres avec une jeune Tchéchène émigrée à Marseille lors de la seconde guerre en Tchétchénie. Un témoignage lapidaire, formalisé jusqu'aux pictogrammes, qui questionne l'identité par la perte du langage. Cette création pour deux interprètes, une comédienne-danseuse et

un vocaliste-chanteur, est à la croisée du théâtre, de la danse contemporaine et du chant. Au plateau, la présence d'un micro articulé en fonction des mouvements de la comédienne demeure l'axe principal d'une dramaturgie où le texte est matérialisé jusqu'à sa pagination.

« (...) L'écriture est une craquelure, une tmèse, une fissuration qui coupe, et rien ne demeure égal ; l'argile, lorsqu'elle cuit afin de conserver le signe qui est enfoncé en elle pour durer, le fixe pour toujours, mais ce faisant, elle craquelle, laissant s'ouvrir dans sa propre matière des fissures inguérissables. »

Carlo Ossola in Préface de
“Variations sur l'écriture”
de Roland Barthes

Rencontre / Lecture / Débat en présence de l'auteure :
Jeudi 3 décembre - 19H30 - à La Centrifugeuse - Pau (Gratuit)

Stage / Corps & Voix proposé par Thierry Escarmant et Fanny Avram :
5 et 6 décembre - 10H-13H & 14H-17H / Théâtre Saragosse - Espaces Pluriels

Premières représentations :
17 décembre 2015, 20h30 - Scène Conventionnée Espaces Pluriels, Pau
27 avril 2016, 20h30 - Théâtre des Bernardines, Marseille

Réservations : www.espacespluriels.fr / 05.59.84.11.93
Professionnels : 0559841987 ou pros@ecrireunmouvement.com

Équipe artistique / Texte : Sonia Chiambretto (Publié chez Actes Sud-Papiers) / Mise en scène : Fanny Avram / Chorégraphie : Thierry Escarmant / Jeu & Danse : Fanny Avram / Vocaliste & Compositeur : Frédéric Jouanlong / Création Lumière : Yvan Mathis / Sonorisation : Stephan Krieger / Scénographie : Manuel Buttner / Vidéo : Samuel Bester & Kevin Dubertrand / Régie Générale : Romain Colautti / Sonia Chiambretto est représentée par l'Arche, Agence Théâtrale / Photographie : ©LucMédrinal

Co-Productions, Accueils et Soutiens / Scène Conventionnée Espaces Pluriels (Pau), La Maison de la Poésie Grain de la Voix (Pau) / La Centrifugeuse (Service Culturel Université de Pau) / **Partenaires :** La Ville de Pau, le Conseil Départemental des Pyrénées Atlantiques, le Conseil Régional d'Aquitaine, le Ministère de la Culture - DRAC Aquitaine





“No(w) Hope” / Création 2016 co-signée avec Manon Avram (Collectif KO.com)

Il est une question qui semble rester sans réponse tout au long de cette pièce : “De quoi nous parlent-ils ?”

Ce serait d’ailleurs l’enjeu de cette création de se demander s’il est possible de dire, voire de mieux dire, sans dire ? Ou plus précisément, serait-il possible, de se dédouaner du récit, de l’exposition de faits ou de théories ?

S’ils sont danseurs et comédiens, c’est avant tout cinq personnes, comme nous dirions cinq personnalités ou

cinq individualités, qui tenteront de relever ce défi.

Ils viendront, tour à tour, à leur manière, avec des mots, des phrases, des gestes, des danses, tracer ces contours du dire, ces pourtours du sens, en espérant dessiner en creux ce qui les habite et les réuni aujourd’hui : espérer.

En déséquilibres sur une lame aiguisée de réel, ces funambules d’un soir prendront le risque de ne pas savoir, de ne plus savoir.

Convaincus que leurs fragilités pourraient être à la hauteur, ils ne cesseront de nous parler de ce dont ils ne parleront pas, précisément pour laisser le soin à chacun de nous de traduire cet indicible.

Résidences & Esquisses Publiques & Représentations :

21 Octobre 2015, 20h : Maison pour la danse, Marseille (13) / www.kelemenis.fr/spip.php?rubrique599

27 Novembre 2015, 21h : La Centrifugeuse, Pau (64) / (Gratuit) / www.la-centrifugeuse.com / En Résidence du 16 au 26 no

Résidence du 25 Janvier au 12 février - Lieu à définir

2 Juin 2016, 19h30 : La Grainerie, Balma (Toulouse, 31) / Précédée d’une résidence du 23 mai au 5 juin.

Résidence du 12 au 24 septembre 2016 - Scène conventionnée Espaces Pluriels, Pau (64)

Résidence du 24 octobre au 13 novembre 2016 - Maison pour la danse, Marseille (13)

Création entre le 14 novembre et le 4 décembre :

Scène conventionnée Espaces Pluriels (Pau) et KLAP - Maison pour la danse (Marseille).

Réservations Professionnels : 0559841987 ou pros@ecrireunmouvement.com

Équipe artistique / Mise en scène & chorégraphie : Manon Avram et Thierry Escarmant / Interprètes : Fanny Avram, Chloé Dervillé, Bertrand Lombard, Léone Cats-Baril, Marc Behra / Espace sonore : Stephan Krieger (Amanita) / Scénographie : Manuel Buttner et Manon Avram, avec la participation à la construction de La fiancée du Pirate / Costumes : Fanny Avram / Film et photographie : Manon Avram et Manuel Buttner / Lumières : Thomas Maréchal / Direction Technique : Manuel Buttner / Soutien Technique : Romain Colautti / Texte : Thierry Escarmant.

Co-Productions, Accueils et Soutiens / OARA (Office Artistique de la Région Aquitaine), Scène Conventionnée Espaces Pluriels (Pau), La Centrifugeuse (Service Culturel Université de Pau), Maison pour la Danse KLAP (Marseille) / La Grainerie (Balma) / **Partenaires :** La Ville de Pau, le Conseil Départemental des Pyrénées Atlantiques, le Conseil Régional d’Aquitaine, le Ministère de la Culture - DRAC Aquitaine, la DGAC Ville de Marseille, le Conseil Général des Bouches-du-Rhône, le Conseil Régional PACA.





Présentation en ligne :

www.ecrireunmouvement.com/quavezvousvu

Dossier téléchargeable :

www.ecrireunmouvement.com/quavezvousvu.pdf



Qu'avez-vous vu ?

Co-signée avec Manon Avram (Collectif KO.com / Marseille)

Co-Production OARA

«Nous recommandons vivement Thierry Escarmant et Manon Avram qui signent «Qu'avez-vous-vu ?» un épatant maillage de danses, de textes et d'images, au fébrile diapason d'une époque, la nôtre, qui oscille entre résistance et résignation. (Jean-Marc Adolphe - Revue Mouvement) Cette création tente de déceler sur quoi s'appuie et se fonde un sentiment d'impuissance, avec une volonté : tenter de le

neutraliser ou du moins de renouer avec une certaine (et nécessaire) capacité d'agir.

Deux danseurs et deux comédiens explorent au plateau les issues possibles, fussent-elles de secours. S'ils sillonnent les pensées de Camille de Toledo, Bernard Stiegler, Didier-Georges Gabily ou de Miguel Benasayag, c'est sur le corps qu'ils s'attardent et attirent notre regard. Un corps venu s'offrir en écluse fébrile comme dernier rempart. Un corps qui dessine dans l'air une réponse aphone, parfois dansée, esquivant par là le verbe et la friabilité des discours.

Le mardi 1er mars 2016, 20h30 à l'espace Jéliote / Oloron Sainte-Marie (64)

<http://spectacle vivant.piemont-oloronais.fr/fr/saison-2015-2016/tout-le-programme.html>

Le samedi 30 avril 2016, 20h30 au Théâtre des Bernardines / Marseille (13)

www.lestheatres.net/fr/toute-la-saison/BERN/theatre-des-bernardines

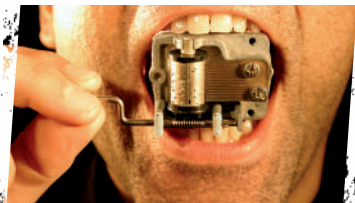


Présentation en ligne :

www.ecrireunmouvement.com/levey

Dossier téléchargeable :

www.ecrireunmouvement.com/levey.pdf



Pour rire Pour passer le temps

Texte de Sylvain Levey

Pièce soutenue par L'ONDA

Cette pièce de théâtre est un huit-clos pour des auditeurs équipés de casques audio. Seul en scène et entouré de micros, un comédien interprète tour à tour les quatre personnages dans un ballet vif et saisissant, fait de mouvements de tête, de coups de menton, de basculements du torse et de saccades du souffle. Servie par

une bande sonore quasi-cinématographique, Thierry Escarmant signe une mise en scène proche d'un thriller, entre Orange Mécanique et Funny Game. En effet, le spectateur est le témoin d'un jeu cruel : deux personnages obligent un troisième à frapper un quatrième, comme ça, «pour rire pour passer le temps» comme l'indique le titre de ce fait divers imaginé par Sylvain Levey. De la violence du pouvoir au pouvoir de la violence, cette pièce nous met face à la barbarie ordinaire de notre temps.

Le 10 mai 2016 : Salle de Spectacle MJCL 23 place des Pyrénées / Moux (64).

