

La Centrifugeuse et
Ecrire un mouvement présentent :

Un printemps des poètes

à Pau
9 au 15 mars

Direction artistique :

Thierry Escarmant

(mise scène, mise en
lecture, textes)

Vanessa Caque

(programmation musique,
scénographie)



Toutes les infos et plus de détails sur :
<http://www.ecrireunmouvement.com/printemps2009>
RÉSERVATIONS OBLIGATOIRES au 05 59 40 72 93

**POÉSIE & MUSIQUES EN APPARTEMENT / 9 au 15 MARS 2009
+ 14 MARS / 21H / SOIREE EXCEPTIONNELLE**

(UN TEXTE. SEPT MUSICIENS. DEUX RECITANTS. UN REPAS)

+ 3 MARS / 20H00 / AVANT-PREMIÈRE

(Écrire de Marguerite Duras Chez Jacky Bert)



« Un printemps des poètes à Pau » est un festival annuel d'une semaine investissant tous les lieux de vie de la ville : cafés, librairies, bibliothèques, cinémas, théâtres, appartements...

Cette édition est placée sous le sceau de l'intime et de la rencontre avec 8 pièces présentées en appartement dont 6 seront suivies d'un mini concert. Vous pourrez aussi rencontrer Ophélie Jaësan, poète et romancière, à la Librairie Tonnet et découvrir l'un de ses textes encore inédit. Plus tard dans la soirée, autour d'un dîner, l'événement du festival : Pantxix Bidart (Chant), Stéphane Garin (Batterie), Ghislain Jantroy (Guitare), Frédéric Jouanlong (Vocaliste), Ryan Kerno (Guitare), Nicolas Lafourest (Guitare), Emma Morin (Texte), Christine Sehnaoui (Saxo) et Gilbert Traïna (texte) proposeront une adaptation musicale de l'un de ses textes : "La mer remblayée par le fracas des hommes" (Avec l'aimable autorisation des Éditions Cheyne). Enfin, en clôture de cette édition, Fanny Avram nous propose de découvrir son dernier texte, encore en cours d'écriture et dont l'adaptation théâtrale est prévue pour la saison prochaine.

"Un printemps poétique et politique. À moins que ce ne soit l'inverse..." était la phrase emblème de la première édition de notre festival et nous saurons nous en souvenir avec, en introduction de chacune des soirées, quelques textes de penseurs, sociologues et philosophes contemporains qui viendront mettre en perspective les oeuvres de Stig Dagerman, Marguerite Duras, Joris Lacoste ou de Bernard Manciet...

Thierry Escarmant & Vanessa Caque

Festival 2009 : www.ecrireunmouvement.com/printemps2009
Présentation des œuvres : www.ecrireunmouvement.com/petitesformes

Lundi 9 Mars / Chez Jean-Loup Caumont Primm / 20h30



PROCHAINEMENT SUR FRANCE MUSIQUE DANS 'TAPAGE NOCTURNE'

**Première
Partie :**

« Écrire » de Marguerite Duras

Avec : Ryan Kerno / Frédéric Jouanlong / Gilbert Traina

On découvre ce texte comme on entre chez quelqu'un qui vous invite à dîner. On commence par échanger avec légèreté, à parler de tout et de rien, on prend des nouvelles du temps et de la vie. On se sent protégé par les murmures d'une maison de campagne, par les bruits et les odeurs de cuisine. On déguste un verre de vin, on dit "tchin" ou "santé" ou "à la tienne", on parle d'écriture, de solitude, de politique, d'une mouche aussi... Et quand on rentre chez soi, on se souvient qu'il s'agissait de Marguerite Duras... D'un livre... On enlève les casques audio, on dit au revoir au récitant, au chanteur, au guitariste et on sort de la salle... On rallume son portable et on appelle quelqu'un pour l'inviter à dîner, juste pour prolonger le moment, juste pour en parler...

> en (Sa)Voir + :

www.ecrireunmouvement.com/duras-ecrire

Cet essai propose une réflexion sur l'acte d'écrire et sur la solitude à l'oeuvre dans tout travail d'écriture. **Extrait** : « Je crois que c'est ça que je reproche aux livres, en général, c'est qu'ils ne sont pas libres. On le voit à travers l'écriture : ils sont fabriqués, ils sont organisés, réglementés, conformes on dirait. Une fonction de révision que l'écrivain a très souvent envers lui-même. L'écrivain, alors il devient son propre flic. J'entends par là la recherche de la bonne forme, c'est-à-dire de la forme la plus courante, la plus claire et la plus inoffensive. »

**Seconde
partie :**

Moraine :

David Guionneau, Frédéric Jouanlong, Ryan Kerno



Une moraine est un amas de débris minéral transporté par une nappe de glace. Ici la nappe de glace n'existe que pour préserver la musique dans son moment présent. À l'intérieur, un carrousel abandonné de guitares errantes se heurte à des voix quasi lyriques aussi perdues que des cris dans le désert, un vieil espagnol éructant fume devant sa radio réveillé de temps à autre par une batterie sèche et râpeuse nourrissant une tension à crevasser la banquise ...

Mardi 10 Mars / Chez Claude Cervelot / 19h30
et / Chez Eden Martin Viana / 20h30



**Première
partie :**

« L'eau mate » de Bernard Manciet combiné avec des textes de Thierry Escarmant et des extraits sonores du film « mon oncle d'Amérique » d'Alain Resnais. Avec : Gilbert Traina, sur une bande son de Ghislain Jantroy.

"L'eau Mate" est le dernier texte de Bernard Manciet (Un Homère gascon, dira Jean-Louis Ezine dans Le Nouvel Observateur). Ce récit en prose est un éloge de la fuite. Il s'agit d'une exploration intime de l'abandon en une tentative de fusion avec la nature. On y suit les derniers pas d'un homme comme s'il s'agissait des premiers... Cette métaphore sur la condition humaine livre une issue sans réponse dont l'apaisement n'est qu'encre, écriture et poésie. Côté mise en scène, sur une musique de Ghislain Jantroy, la voix égraine le temps comme ces quelques glaçons espérant fondre au creux d'une main...

> en (Sa) Voir + :

www.ecrireunmouvement.com/manciet-leaumate

Extrait de L'eau Mate : « Puis je compris que les tiges, les racines, et le moindre brin d'herbe crissaient de la même peur que moi, une peur légère, assurément, mais très ancienne, et qui ne s'apaiserait qu'au terme de longues vagues d'années. Il ne s'agissait en somme que d'une crainte presque joyeuse. Nous nous retirerions dans la pénombre, aussi loin que possible du beau temps, atroce, pour une attente qui n'en finirait pas. (...) » / **Bernard Manciet** (1923-2005) est né à Sabres dans les Landes, il suit une courte carrière dans la diplomatie, et consacre sa vie à l'écriture. Il choisit l'occitan gascon comme langue poétique et a été un des membres actifs de la revue Oc. Il a publié une quarantaine d'ouvrages, dont une grande partie est éditée aux éditions L'Escampette. Depuis 1985, il proposait avec son ami musicien Bernard Lubat, des joutes poétiques notamment lors du festival d'Uzeste

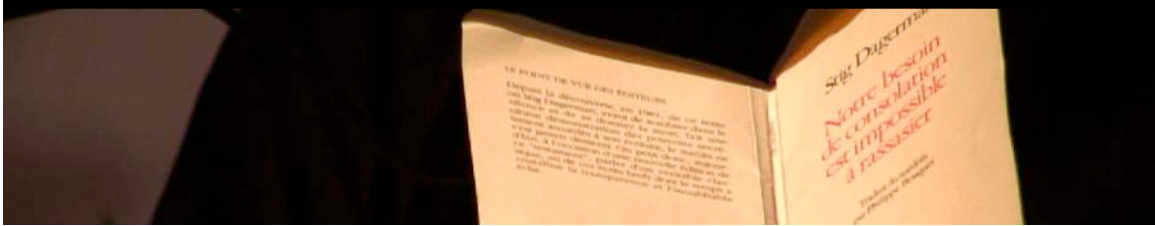
**Seconde
partie :**

Ryan K solo

Il s'engage dans une pratique plus libre de la musique, influencé par la musique noise et par les intentions du free jazz et de certains artistes se situant sur cette frontière : The ex, Phil Minton. Il joue avec Kourgane, Moraine et la Cie Ecrire un mouvement. En solo, il renoue avec l'acoustique, la guitare préparée et le looper.



Mercredi 11 Mars / Chez Pauline Chasseriaud / 20H30



**Première
partie :**

« Notre besoin de consolation est impossible à rassasier » de Stig Dagerman / Avec : Ghislain Jantroy et Gilbert Traïna

Des superpositions de boucles mélodiques à la guitare... Une voix entre complicité et colère, urgence et lucidité... Parfois bouclée, parfois saisie entre rythmiques mécaniques et guitare éthérées. Ce qui se dégage de ce moment ressemble moins à la lassitude d'un individu qu'à une série de questions qui, passé le filtre du témoignage, s'invitent dans nos représentations. Autant dire que l'on s'attache vite aux considérations de Dagerman, à ses aveux de handicap, à ses lassitudes, à sa clairvoyance, à son humanité.

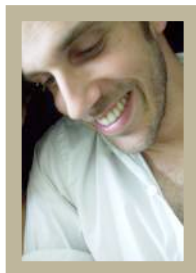
> en (Sa)Voir + :

www.ecrireunmouvement.com/dagerman-consolation

Stig Dagerman était de ceux qui ne peuvent pas se contenter de vivre pour rien. Il ne se rangeait ni du côté du littérairement correct ni de celui du politiquement correct, son engagement restait au cœur de son écriture. Beaucoup parlent de lui comme d'un politicien de l'impossible. Dagerman ne dissociait pas les idées de la beauté, il se méfiait d'elle pour trop souvent excuser la lâcheté... Son écriture est alors brûlante, entière, d'une intensité et d'une exigence rare. Stig Dagerman a 31 ans quand il rédige à la première personne les douze pages de *Notre besoin de consolation est impossible à rassasier*, un texte d'une précision violente et poétique qui rassemble ses dernières pensées.

**Seconde
partie :**

Stéphane Garin, Ryan Kernoa et Ghislain Jantroy improvisent ensemble



Ghislain Jantroy Laptop MAO... Il est musicien au sein du groupe Myguk. Sa démarche est celle de la musique cinématographique. Ici c'est à renfort de machines qu'il créera un environnement sonore. **Stéphane Garin Batterie Objets...** Frappeur bruyant, créateur d'émotions,

phonographe, il multiplie ses collaborations en tant que percussionniste. Du classique au contemporain, il explore la musique jusqu'au silence. **Ryan Kernoa...** Voir ci-dessus.

Jeudi 12 Mars / Chez Jean-Paul Oddos / 20H30



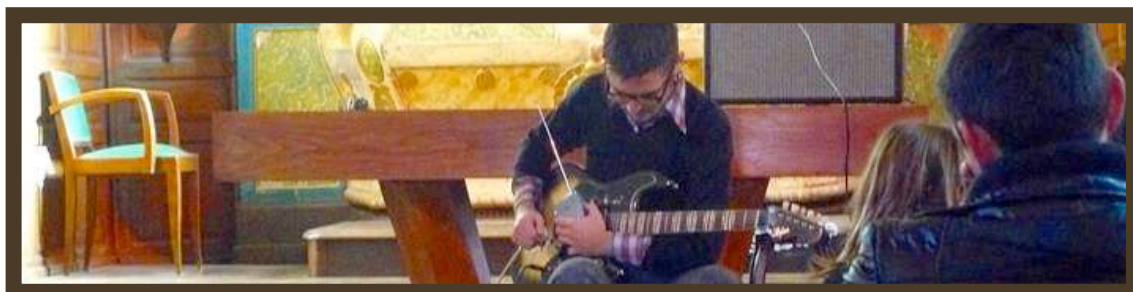
**Première
partie :**

« Notre besoin de consolation est impossible à rassasier » de Stig Dagerman / Avec : Ghislain Jantroy et Gilbert Traïna »

Voir ci-dessus

**Seconde
partie :**

Forêt : un solo de Nicolas Lafourest



"Musique instrumentale, introspective où les accords et les notes de guitare expriment un climat empreint de nostalgie entre fragilité éprouvée et tension retenue. Musique évoquant des images aux horizons brumeux et doux souvent dans une impression de simple solitude." Forêt c'est une douce ballade à travers une nature faite de divagations, d'errances, et de sursauts. Nicolas Lafourest sait nous emmener loin, nous envelopper comme une brume... il sait aussi revenir à l'hostilité mélancolique de certains paysages. Les routes sinueuses, les versants à pic, les méandres des chemins terreux, tout y passe. En bref, forêt, ce sont de belles images, à vivre en se laissant apprivoiser.



**Première
partie :**

**« Ce qui s'appelle crier » de Joris Lacoste
Avec Gilbert Traïna et Julie Dardey**

« Ce qui s'appelle crier » est un texte de Joris Lacoste et, plus précisément, une pièce radiophonique qui lui fût commandée par Lucien Attoun pour France Culture en 2000. Adaptée ici pour une voix, un corps et quelques casques audio, la pièce débute par une marche sur une flaque de graviers amplifiés pour finir par une fouille du sol, pieds nus, à la recherche d'une trace de ces quelques pas. Entre ces deux temps, il y a le flux hémorragique d'une voix où le récit n'est plus que jaillissements, un entrechoquement de souvenirs et de sensations, une collision des pensées et des corps. Une mémoire rougie aux fers des sauvageries armées...

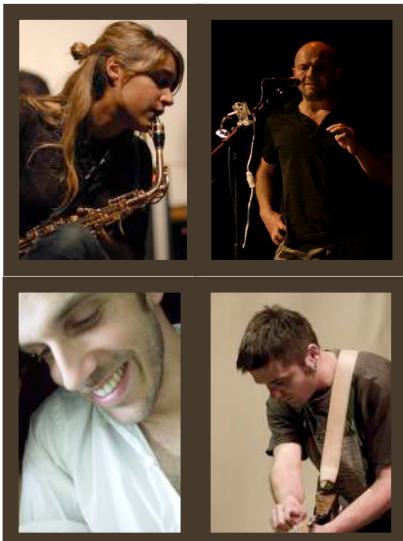
> en (Sa)Voir + :

www.ecrireunmouvement.com/lacoste-crier

Extrait : « ceux qui reculent ceux qui n'y croient pas qui tombent de la voiture en marche
ceux qui passent qui courent en tous sens & ne savent qui parle sans cesse & ne savent
plus par où se tirer qui cherchent & parlent à n'importe qui ceux qui disent qu'il ne faut
pas s'inquiéter pas bouger qu'il faut rester calme qui disent qu'il faut rester tranquille &
ceux qui veulent partir qui se voient déjà (...) »

**Seconde
partie :**

**Christine Sehnaoui, Frédéric Jouanlong,
Stéphane Garin et Nicolas
improvisent ensemble**



Christine Sehnaoui. Saxophone alto...C'est avec la découverte de la musique improvisée vers 1997, qu'elle se consacre en autodidacte au saxophone alto et à l'expérimentation sonore en général. Frédéric Jouanlong Voix... Passionné par l'improvisation et l'onomatopée, il travaille le sampler humain. Stéphane Garin Batterie Objets... Frappeur bruyant, créateur d'émotions, phonographe, il multiplie ses collaborations en tant que percussionniste. Nicolas Lafourest Guitare...Musicien emprunt de culture noise, il travaille dans sa pratique de l'improvisation à la création de nappes sonores plutôt bruitistes ou introspectives.

Samedi 14 Mars / Chez La Centrifugeuse / 21H / 5€

Précédé à 18h30 d'une rencontre avec l'auteur à Librairie Tonnet



18H30 / Une lecture, de et, par Ophélie Jaësan « Endosmose », suivie d'une rencontre avec l'auteur de « La mer remblayée par le fracas des hommes »

SOIRÉE EXCEPTIONNELLE / 21H :

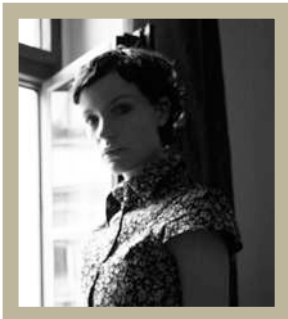
UN TEXTE. SEPT MUSIENS. DEUX RECITANTS. UN REPAS.....

La mer remblayée par le fracas des hommes

Avec Pantix Bidart (Chant), Stéphane Garin (Batterie), Ghislain Jantroy (Guitare), Frédéric Jouanlong (Vocaliste), Ryan Kerno et Nicolas Lafourest (Guitares), Emma Morin (Texte), Christine Sehnaoui (Saxo) et Gilbert Traïna (texte).

Une écriture collective de « La mer remblayée par le fracas des hommes » d'Ophélie Jaësan. Cette proposition rassemblera l'ensemble des participants. **Ouverte à tous, elle sera le moment public du printemps des poètes. À partager autour d'un repas...**

Attention : Jauge Limitée à 100 personnes



Ophélie Jaësan est née en 1978 à Nantes. Après des études d'architecture et de design (Toulouse, Nantes, Rennes), elle décide de se consacrer à l'écriture. En 2005, elle crée sa compagnie de théâtre : Cie Le Pouls électrique. En juin 2006, elle reçoit le Prix de Poésie Marcel Bleustein-Blanchet pour son recueil « La mer remblayée par le fracas des hommes ». En juillet 2006, c'est sa première pièce de théâtre « Née trouée » qui est jouée au festival d'Avignon. En février 2008 son premier roman « Le pouvoir des écorces » paraît chez Actes Sud. Elle vit et travaille à Nantes. (site officiel : www.jaesan.net)

Extraits : La mer remblayée par le fracas des hommes / (Cheyne éditeur / Fév. 2007 / Prix de Poésie de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet) : « Quand l'homme parle aux canons des fusils, je parle aux ronds noirs des pupilles. Quelque part, c'est le même questionnement. Il est des nuits où je te rêve sépia. Ma tête sur ta poitrine, ta main sur ma joue, te dire *enfonce ton âme là* en te montrant mon poumon droit. C'est une femme qui parle à ma bouche, avec des sentiments d'autres temps. Vois: elle n'est d'ici que par erreur. C'est la mère de toutes les mères qui n'a pas encore enfanté. Enfanter comme inventer: les enfants en rang dans la cour tirent des balles à blanc sur la peur de n'être jamais à la hauteur, car on leur demande l'impossible sans échelle ni échasse ni béquille. Et ils se cassent tous la gueule les uns après les autres – vingt ans –, cherchant des yeux, cherchant des bras, les leurs parfois, pour ceux qui n'en ont pas. Pleurent les enfants, les nerfs tiraillent. Heureusement l'alcool, les clans, l'illusion du bercail »

Dimanche 15 Mars / Chez Mireille Javaloyes / 16 H

**Première
partie :**

Le vieux de Fanny Avram / Avec Fanny Avram



« Le vieux » est un monologue intérieur. Un homme monte un escalier, chaque marche le ramène à un souvenir, chaque fenêtre lui parle de paysages disparus. Fanny Avram, éclairée par la lampe d'un projecteur super 8 qui tourne à vide, questionne la mémoire. Une mémoire qui, comme le pensait Maurice Blanchot, est faite de souvenirs mais aussi, et surtout, d'oublis...

> en (Sa)Voir + :

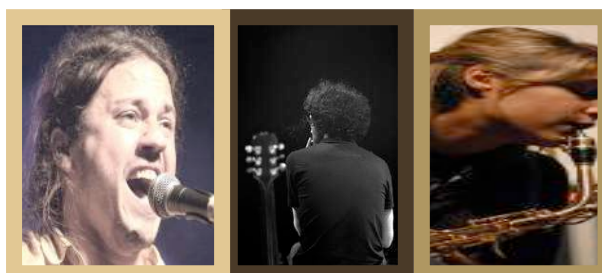
www.ecrireunmouvement.com/lecture-unique



**Seconde
partie :**

Pantxix Bidart, Ryan Kerno, et Christine Sehnaoui improvisent ensemble.

Pantxix Bidart Voix Instruments à cordes... Excellent musicien, sa personnalité artistique se révèle totalement lorsqu'il chante. Ryan K & C. Sehnaoui voir ci-dessous.



ILS PARTICIPENT AU PRINTEMPS 2009



 Christine Sehnaoui. Saxophone alto...

C'est avec la découverte de la musique improvisée vers 1997, qu'elle se consacre en autodidacte au saxophone alto et à l'expérimentation sonore en général. Elle participe par ailleurs à diverses rencontres, se mêlant volontiers au milieu de la danse.

Frédéric Jouanlong Voix... 

Passionné par l'improvisation et l'onomatopée, il travaille le sampler humain. Le théâtre et la danse Butoh sont ses béquilles pour chercher puis maintenir un état d'émotion débouchant sur une expression chantée, vociférée, éructée... Il chante dans Kourgane.



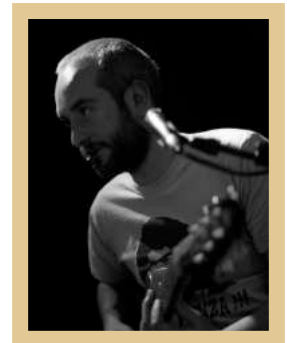
 Ryan Kerno Guitare Laptop...

Il s'engage dans une pratique plus libre de la musique rock, influencé par la musique noise et par les intentions du free jazz et de certains artistes se situant sur cette frontière : The Ex, Phil Minton. Il joue avec Kourgane et travaille au sein de la cie Ecrire un mouvement.



 Ghislain Jantroy Guitare Violoncelle Laptop...

Il est musicien au sein du groupe Myguk. Ses guitares sont souvent remarquées pour leurs trouvailles mélodiques, leurs simplicités et la qualité de leurs arrangements. Sa démarche est celle de la musique cinématographique.



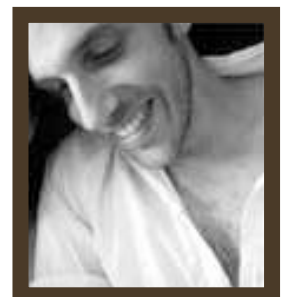
 David Guionneau Batterie Objets....

Batteur au sein de Peter Plane, puis au sein de Moraine, il appréhende toutes les possibilités sonores de l'instrument, sans pour autant oublier l'énergie rock de ses débuts.



 Stéphane Garin Batterie Objets...

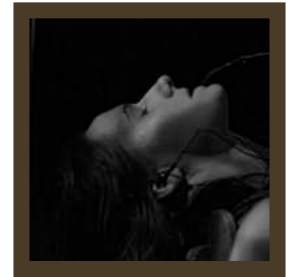
Frappeur bruyant, créateur d'émotions, phonographe, il multiplie ses collaborations en tant que percussionniste. Du classique au contemporain, il explore la musique jusqu'au silence.





Julie Dardey Danse...

De la danse contemporaine aux techniques de la danse contact et du butoh, Julie Dardey lorsqu'elle accompagne le travail de Thierry Escarmant explore la danse dans ce qu'elle a d'imperceptible, le souffle, l'épidermique, le réflexe. Une aventure intérieure où le mouvement débute à l'endroit même où le contrôle et la maîtrise disparaissent.



Nicolas Lafourest Guitare...

Musicien emprunt de culture noise, il travaille dans sa pratique de l'improvisation à la création de nappes sonores plutôt bruitistes, mais développe en parallèle des guitares aussi gracieuses qu'introspectives au sein de Forêt, il joue dans Cannibales et vahinés.

Pantxix Bidart Voix Instruments à cordes...



Excellent musicien, sa personnalité artistique se révèle totalement lorsqu'il chante : ceux qui ont le bonheur de partager ces moments uniques où il est seul à la guitare en témoignent... Il joue dans Borroka et Euladi.



Gilbert Traina Texte...

Il rejoint Thierry Escarmant en 1994 en tant que comédien et danseur, depuis ils traversent les années et les créations ensembles. Il y a de la chaleur dans la voix de Gilbert Traina, il sait nous emmener avec lui, ces chemins sont précis ciselés et traversés par un grand sens de la justesse...



Fanny Avram Texte...

Fanny Avram est auteure, interprète, comédienne et danseuse, son travail protéiforme et intègre, soulève les questions de l'intime, de la fragilité et des limites.



Emma Morin Texte...

Emma Morin est comédienne, elle interprète et de met en scène ses propres projets dont récemment un texte de Gertrude Stein au Théâtre de la Bastille à Paris.