

ecrireunmouvement | thierryescarmant

ruin porn
BODY 舞踏

un théâtre du corps | création 2020



Ruin Porn BODY

舞
踏

Préambule post-confinement

Je me souviens d'Anne Cauquelin, historienne de l'art, qui me rassurait en écrivant : « Les états successifs de la réalisation sont les témoins d'une visée ou d'une direction dont on ne peut envisager la forme qu'une fois le processus achevé. Contrairement à l'idée reçue, l'intention n'est discernable, qu'a posteriori. »

Je me propose aujourd'hui de poser pour intention de "ne pas savoir", pour deux raisons :

La première, c'est que pour la première fois, je pensais savoir... depuis maintenant plus de deux ans, je pensais que j'allais faire cette pièce sur la question des ruines, et plus particulièrement, celle des théâtres en ruine, et plus particulièrement sur ceux de la ville de Détroit, et plus particulièrement sur le tourisme né de ça, et plus particulièrement sur le voyeurisme sur lequel il se fonde, et plus particulièrement sur l'obscénité qu'il révèle, et plus singulièrement sur le corps du danseur butoh qui s'affirme en tant que théâtre, en tant que lieu, et plus singulièrement sur le corps vieillissant, et plus particulièrement sur le silence que tous ces lieux convoquent, dont celui de l'art...

La seconde c'est, qu'aujourd'hui, ce silence m'a considérablement devancé et qu'il nous fait face en un présent dont on ne saurait encore dire s'il sera salvateur... Quoi qu'il en soit, il (me/nous) demande un certain recueillement, une certaine prise en considération... "Savoir" aujourd'hui, pour moi, s'apparenterait à un déni... Un déni de réel, un refus d'admettre... Une démission qui consisterait à faire comme si "de rien n'était"... ou comme si nous pouvions savoir...

Cette belle incertitude appelle l'humilité et nous place au coeur de la fragilité. Elle nous rappelle que les corps, en ces instants, sont peut-être l'unique et le seul témoin possible de ce que nous éprouvons... et qu'il nous faudra donc plutôt danser que parler... danser pour en parler...

« Dansons, dansons, sinon nous sommes perdus » disait Pina...

Ruin Porn BODY

Texte | Danse | Musique Live | Images Vidéo
Un trio pour un danseur, une comédienne et un musicien

舞
踏

Calendrier :

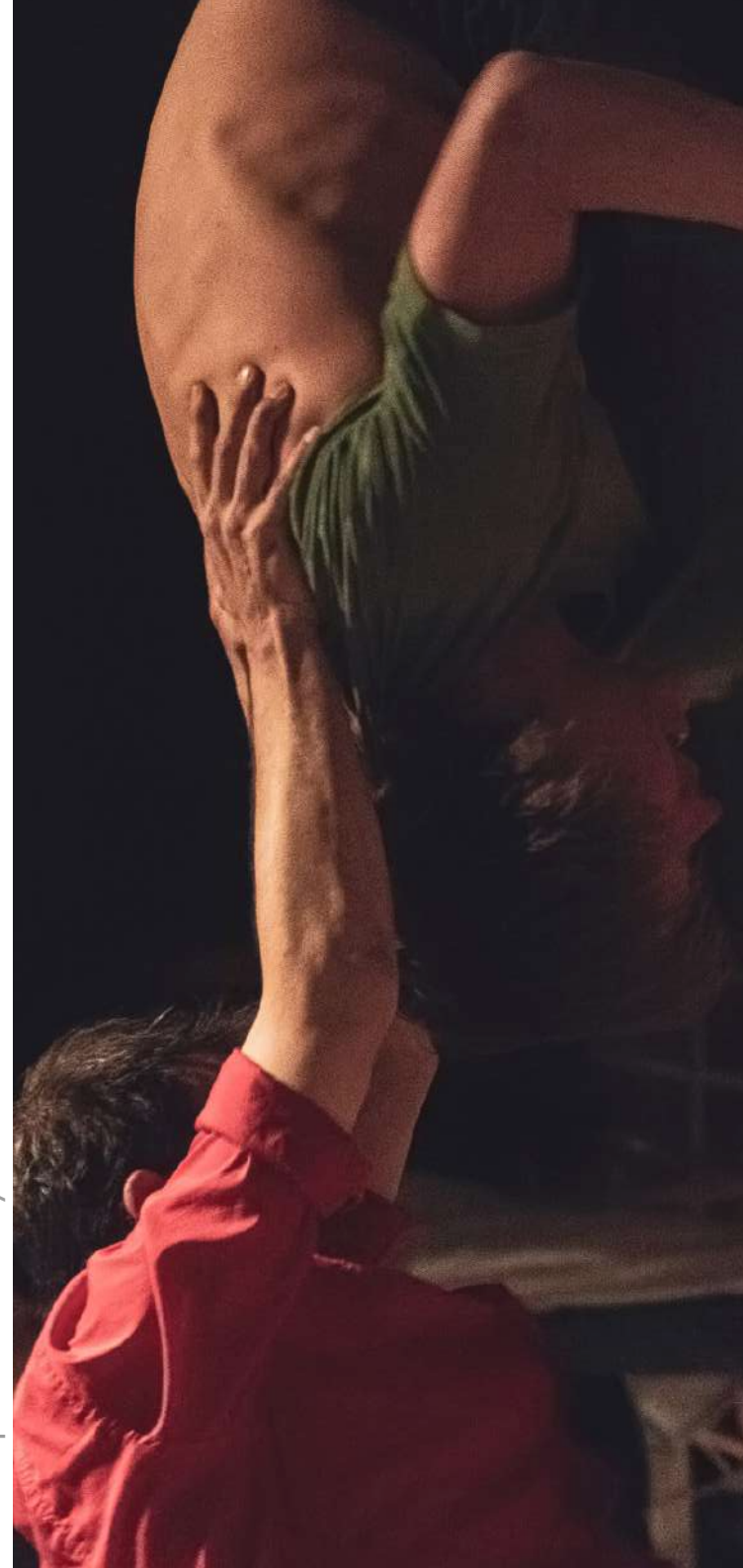
28 Octobre au 3 novembre 2019 : Résidence S.C. Espaces Pluriels - Pau
16 au 20 Décembre 2019 : Résidence - Studio Henri IV - Pau
18 au 21 Février 2020 : Résidence - Studio Henri IV - Pau
27 Avril au 2 Mai 2020 : Résidence S.C. L'avant-Scène - Cognac **(Annulé)**
4 au 15 Mai : Résidence : Théâtre Andy - Shua Group à Detroit **(Annulé)**
16 & 17 Mai : Esquisse publique : Théâtre Andy - Shua Group à Detroit **(Annulé)**
22 au 4 octobre : Résidence : S.C. La Mégisserie - St Junien
26 octobre au 6 novembre : Scène Nationale du Sud Aquitain à Boucau
16 novembre au 2 décembre 2020 : Lieux à définir
5 au 9 décembre 2020 : Finalisation S.C. Espaces Pluriels, Pau
Premières : 10 & 11 décembre 2020, S.C. Espaces Pluriels, Pau
Représentations 2021 : Scène Conventionnée La Mégisserie à St Junien,
Scène Conventionnée l'Avant-Scène à Cognac, Scène Nationale du Sud
Aquitain à Bayonne.

Partenaires de la Compagnie :

Ville de Pau | Conseil Départemental des Pyrénées Atlantiques | Région
Nouvelle Aquitaine | DRAC Nouvelle Aquitaine.

Partenaires production & diffusion :

Scène Conventionnée Espaces Pluriels à Pau | L'Avant-Scène - Scène
Conventionnée de Cognac | Scène Conventionnée La Mégisserie à St
Junien | Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine (OARA) | CCN
Malandain Ballet Biarritz | Scène Nationale du Sud Aquitain | Théâtre Andy
- Shua Group (Detroit)



Ruin Porn BODY

舞 踏

J'imagine cette création comme une sorte de Road Movie mnésique, un périple sur les routes du temps où les bornes kilométriques viendraient convoquer quelques fragments de vie, errances, accidents de parcours, grands virages et anecdotes. Une traversée via l'effeuillage d'une poignée de journées sans chronologie dont la logique serait celle de l'association libre avec quelques récurrences : la fragilité, la vieillesse et les ruines. Et l'espoir d'entendre ce silence né d'une mise à nu qui viendrait renverser l'obscène...

La ruine contemporaine, symbole de notre temps, témoigne de notre présent, de ses chutes et de ses délabrements qu'ils soient politiques, sociaux, économiques ou écologiques. La ruine tout à la fois en tant que lieu qu'en tant que phénomène touristique, de Detroit aux États-unis à l'île de Hashima au Japon, en passant par l'Europe avec son mur de Berlin ou ses visites avec compteur Geiger sur le site de Tchernobyl. Comme semble en attester le terme "**Ruin Porn**", il y aurait quelque chose d'obscène dans cette fascination pour les ruines ou plus précisément dans sa marchandisation. Pour Baudrillard, ce qui serait "obscène" serait précisément ce qu'on ne **représente** plus. Ce glissement de l'ordre de la **représentation** à celui de la **présentation**, dans l'actualité, l'art ou le divertissement, sera l'une des clés de voûtes de cette création, questionnant notamment la **délectation et le voyeurisme dans la représentation du désarroi**.



ruin Porn BODY

[1] n.m. pornographe est un emprunt au grec tardif *pornographos* "auteur d'écrits sur la prostitution", dérivé de *pernênai* "vendre (des marchandises, des esclaves)" et signifiant donc initialement "*femme vendue*", "*femme-marchandise*". [2] Se dit d'un auteur spécialiste d'écrits obscènes. Son dérivé *pornographie* se dit d'une représentation de choses obscènes. Désigne la représentation directe et concrète de la sexualité dans les écrits, dessins, photos, films et spectacles. [3] (*dans la création* & par extension) : ensemble de produits commerciaux conçus spécialement pour exciter les consommateurs : entertainment, amusement, distraction, détente, récréation, spectacle d'amusement. [4] Questionnement sur les notions de pornographie dans les récits intimes, dits authentiques ou sincères, réels ou à partir d'une histoire vraie, et de leur présence dans les espaces de l'art et du divertissement.

ruin Porn BODY

[1] n.f. est emprunté au latin *ruina* qui désigne la chute, l'écroulement, en particulier l'éboulement de bâtiments et les décombres. Employé au figuré pour "effondrement, désastre". [2] (*dans la création*) Les ruines, et plus particulièrement les *théâtres en ruine*, seront à la fois le lieu et le contexte de cette création. [3] Par extension questionnement sur les sciences de l'effondrement, notamment la collapsologie. Composé du mot "collapse", du latin *collapsus*, "qui est tombé en un seul bloc" et du suffixe "logie", logos, "la parole", la collapsologie se propose d'étudier l'effondrement de la civilisation industrielle et de ce qui pourrait lui succéder.



ruin Porn BODY

舞
踏

(butô)

[1] Issu du latin **corpus** qui, dès l'origine, est pris dans le sens de l'opposition "corps-âme", opposé à anima ou animus, et désigne non seulement l'organisme vivant, mais aussi le corps inanimé, le cadavre.

[2] (*dans la création*) Pour les fondateurs de la danse Butô, l'espace scénique, ce qu'on appelle "un théâtre" a toujours été le corps lui-même. [3] À la base de ma formation de danseur, il s'agira de l'axe de recherche principal en termes chorégraphiques. Quel buto aujourd'hui ? Et avec qui ? Maintenant que ses principaux penseurs et danseurs sont décédés, de Kasuo Ohno à Carlotta Ikeda en passant par Kô Morobushi.

ruin Porn BODY

[1] Expression née à Detroit (Michigan), critiquant les photographes et journalistes photographiant des ruines de la ville sans la montrer dans sa globalité. [2] Phénomène amenant un débat sur l'image venant remettre en question les mécanismes des discours médiatiques et artistiques, et dont les dispositifs ont pour instruments la délectation et le voyeurisme dans la représentation du désarroi, et plus particulièrement des ruines. [3] Par extension questionnement sur le mouvement UrbEx [Urban Exploration]. Pratique consistant à visiter des lieux abandonnés. Lui-même indirectement lié aux expressions : "Tourisme noir" et "Tourisme du désastre".

[...] *Si le théâtre venait à devenir un lieu de tourisme, il s'agirait probablement de venir visiter ses ruines.*

© Carlotta Ikeda



Bruin Porn BODY

Équipe

Chorégraphie & Mise en scène : Thierry Escarmant | Danseur : Thierry Escarmant | Comédienne & Danseuse : Fanny Avram | Musicien & Compositeur : Ryan Kerno | Design sonore : Stéphane Garin | Dramaturge : Christelle Harbonn | Régisseur général & Scénographie : Manuel Buttner | Lumière : (En cours) | Sonorisateur : (En cours) | Soutien technique : Jérémy Pompey et Romain Colautti.

La compagnie

Bien qu'identifiée compagnie chorégraphique, Écrire un Mouvement propose des créations pluridisciplinaires, allant de la pièce dansée à la pièce de théâtre en passant par des petites formes et lectures musicales. Fondée en 1989 et implantée à Pau, Thierry Escarmant en est l'auteur associé. Il propose sous l'intitulé Un Théâtre du Corps une écriture scénique faite de textes, de danses, d'images et parfois de musique live, dont la composition et le maillage demeurent à la fois la clé esthétique et l'axe de sa démarche. Dès le départ, ses recherches s'orientent sur la relation entre le texte et le corps. Il s'agit toujours d'une écriture corporelle de la langue, physiquement très engagée, où la production des sons est envisagée, au même titre que n'importe quelle autre partie du corps, en tant que partition chorégraphique. L'enjeu de son "Théâtre du corps" ne serait pas la clarté du message ou du récit, propre au théâtre d'expression, mais la recherche d'un langage tapissé de peau, d'un texte où l'on puisse entendre les timbres, les textures et les grains de la voix au travers de l'engagement physique.



La Compagnie

Écrire un Mouvement
2 place de la république | 64 000 Pau
www.ecrireunmouvement.site | +33(0) 5 59 84 19 87

Thierry Escarmant
escarmant@ecrireunmouvement.com

La Magnanerie

Bureau de production pluridisciplinaire
56 boulevard de l'Hôpital | 75 013 Paris
www.magnanerie-spectacle.com | +33 (0)1 43 36 37 12

Victor Leclère
victor@magnanerie-spectacle.com
Responsable de production, diffusion et communication Chargé du pôle international

Anne Herrmann
Responsable de production et de l'administration des compagnies

Martin Galamez
Chargé de diffusion, communication et logistique tournée

Dossier actualisé le 5 Juin 2020