



# ÉCRIRE UN MOUVEMENT UN THÉÂTRE DU CORPS DE THIERRY ESCARMANT

PETITE FORME | TEXTE | MUSIQUE LIVE



Un monologue pour une voix,  
une guitare et une platine vinyle  
Spectateurs équipés de casque audio  
Adaptable à tout type d'espace



## LE TESTAMENT DE VANDA

DE JEAN-PIERRE SIMÉON

ÉCRIRE UN MOUVEMENT

2 place de la république | 64000 Pau | [www.ecrireunmouvement.site](http://www.ecrireunmouvement.site)

PRODUCTION & DIFFUSION

La Magnanerie | [www.magnanerie-spectacle.com](http://www.magnanerie-spectacle.com)

Contacts détaillés en fin de dossier

Actualisé le 1 octobre 2017





# LE TESTAMENT DE VANDA

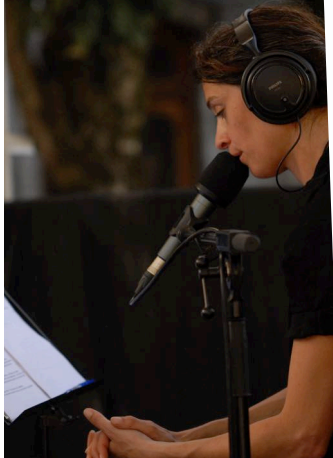
DE JEAN-PIERRE SIMÉON

PETITE FORME | TEXTE | MUSIQUE LIVE

DURÉE : 50 MIN

ADAPTABLE À TOUT TYPE D'ESPACE

SPECTATEURS ÉQUIPÉS DE CASQUE AUDIO



## EN BREF

*Le testament de Vanda* est un monologue interprété par une comédienne et un musicien réunis autour d'un tourne disque. Ces trois tonalités nous conduisent, chacune à leur manière, vers Vanda : une femme de l'Est racontant à son bébé comment elle s'est perdue dans le présent d'une grande ville de l'Ouest. Grâce à un dispositif de casques audio, cette femme nous adresse ce texte comme une confidence intime murmurée à l'oreille de son bébé. Cherchant à déjouer la mécanique de l'histoire qui tourne en boucle sur la platine vinyle, elle nous place en témoins, peut-être à charge, de cette histoire qui comme l'indique l'auteur, Jean-Pierre Siméon, est celle « de tous ces hommes-sans, sans patrie, sans papiers, sans logis, sans droits, sans avenir, ce peuple d'ombres effarées dont nos sociétés ne savent que faire ».

## L'AUTEUR

Jean-Pierre Siméon, agrégé de lettres modernes, a enseigné à l'IUFM de Clermont-Ferrand. Son oeuvre est composée de recueils de poèmes, de romans, de livres jeunesse et de pièces de théâtre. Il a aussi collaboré à de nombreuses revues de création et obtenu de nombreux prix littéraires. Il dirige la collection Grands Fonds chez Cheyne éditeur. Il fut « poète associé » au Centre Dramatique National de Reims, il est désormais au Théâtre National Populaire à Villeurbanne. Il fut également le directeur artistique du Printemps des Poètes jusqu'en 2016.

## ÉQUIPE

**Conception & Mise en scène :** Thierry Escarmant |  
**Comédienne :** Fanny Avram | **Compositeur & Guitariste :**  
Ryan Kerno | **Sonorisation :** Romain Colautti | **Texte :**  
Jean-Pierre Siméon — publié aux éditions Les  
solitaires intempestifs | photos © DominiquePiollet.

## CONDITIONS TECHNIQUES

Adaptable à tout type d'espace y compris l'extérieur. Environnement particulièrement silencieux nécessaire. Dispositif technique audio entièrement autonome.

Espace sans gradinage : Jauge de 40 à 60 personnes. Assises à prévoir par l'organisateur.

Espace avec gradinage : Jauge de 120 à 200 personnes. Validation de la jauge après réception de la fiche technique du lieu. Pour cette configuration deux techniciens, lumières et son, sont nécessaires sur place.

*Deux représentations maxi par jour. 2 heures entre la fin d'une représentation et la suivante, dans le même lieu.*

## LES PETITES FORMES

Les *Petites Formes* sont des pièces adaptables à tout type d'espace et techniquement autonomes. Les Petites Formes sont des mises en scène de textes contemporains combinant selon les propositions la danse, la vidéo et la musique live. Elles peuvent être déclamées (avec instruments acoustiques), sonorisées (type concerts de musique amplifiée) ou adressées par le biais d'un casque audio.

Elles peuvent être programmées dans des lieux tels que : des appartements, des cafés, des librairies, des bibliothèques, des musées, des universités, des cinémas... ou en plein air.

## CO-PRODUCTIONS, SOUTIENS & PARTENAIRES

La Ville de Pau, le Conseil Départemental des Pyrénées Atlantiques, le Conseil Régional de la Nouvelle Aquitaine, le Ministère de la Culture — DRAC Nouvelle Aquitaine.





# LE TESTAMENT DE VANDA

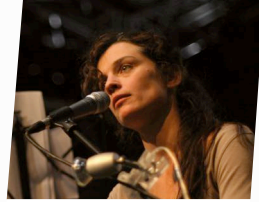
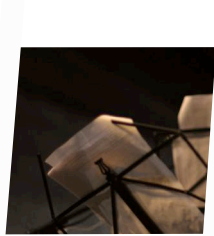
DE JEAN-PIERRE SIMÉON

PETITE FORME | TEXTE | MUSIQUE LIVE

DURÉE : 50 MIN

ADAPTABLE À TOUT TYPE D'ESPACE

SPECTATEURS ÉQUIPÉS DE CASQUE AUDIO



## FANNY AVRAM

COMÉDIENNE | DANSEUSE | METTEUR EN SCÈNE

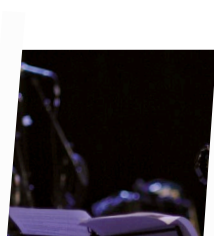
Après une formation à l'ERAC, elle travaille comme comédienne avec A. Milianti, A. Neddham, C. Marnas, G. Cantillon, M. Pagés, O. Telliot, H. Karagheusz, A. Théron, Les chiens de Navarres, C. Errante. Comme actrice elle joue sur les films de Léa Fenher, de J.H. Roger, M. Barbé. À la télévision elle joue dans "Le tuteur". Elle travaille aussi avec J-M. Zahnd sur les cycles Radiophoniques G. Buchner et H. Muller de France Culture.

Parallèlement elle suit une formation de danseuse au sein de la Cie Ecrire un Mouvement. Plus qu'un apprentissage technique cette formation marque le début d'une recherche entre le corps et la voix qu'elle cultivera comme interprète au sein des compagnies chorégraphiques Ecrire un Mouvement et K.O.Com (Manon Avram avec qui elle co-écrit également "Sans"), mais aussi avec la compagnie de théâtre Vol plané (A. Moatis). La rencontre sur plusieurs créations de Thierry Escarmant avec des musiciens au plateau ajoute à la lecture dramaturgique et sensorielle de l'écriture son aspect phonétique et musicale.

Ces chemins empruntés comme interprète trouvent aujourd'hui une nouvelle approche avec ses propres mise en scène dont la première fut «Chto» de Sonia Chiambretto.

Avec Écrire un Mouvement : «No(w) Hope», «Chto», «(Parc d')ATTRACTION(s)», «L'homme assis dans le couloir», «Qu'avez-vous vu ?», «Le testament de Vanda», «De l'impossibilité», «La mer remblayée par le fracas des hommes», «L'eau mate», «Elena», «L'oeil se scrute», «Lala ou la terreur», «Froid des limites», «Beta», «4.48 Psychose», «Parlez-moi». Créations réalisées de 2002 à 2016. Actuellement sur une création de la compagnie en cours de production.

Mise à jour : 3 Mai 2017



## RYAN KERNOA

COMPOSITEUR | SOUND DESIGNER | GUITARISTE

Guitariste autodidacte et multi-facettes, il participe régulièrement à des projets qui mettent en relation sa musique avec d'autres pratiques - performances, pièces de théâtre, de danse contemporaine mais aussi littérature, poésie et cinéma.

Issu de la scène noise et post rock à Nantes dans les années 90, il participe à diverses formations issues notamment du label Relax Ay Voo (Welter Quartet, Kourgane, Thomas Fiancette, Eugène Chadbourne, etc.) et se produit en solo avec guitare préparée et looper.

Il est le compagnon et le partenaire de la saxophoniste Christine Abdelnour avec qui il joue au sein de leur groupe, Split Second.

Il développe un projet guitare et amplification avec le musicien et ingénieur du son Stephan Krieger du label amanitarecords.

Il est également le fondateur avec Christine Abdelnour de l'agence de sound design : IN-VISIBLE SOUND AGENCY, basée à Paris et Beyrouth.

Il compose et improvise sur la plupart des projets de Thierry Escarmant de 2005 à 2012.

Avec Écrire un Mouvement : «Qu'avez-vous vu ?», «Le testament de Vanda», «De l'impossibilité», «L'oeil se scrute», «Écrire», «La mer remblayée par le fracas des hommes», «Elena», «Alpha», «Beta», «4.48 Psychose». Est actuellement sur une création en production de la Compagnie Écrire un Mouvement.

Mise à jour : 1 février 2017





# ÉCRIRE UN MOUVEMENT UN THÉÂTRE DU CORPS DE THIERRY ESCARMANT



## LA COMPAGNIE



Bien qu'identifiée compagnie chorégraphique, Écrire un Mouvement propose des créations pluridisciplinaires, allant de la pièce dansée à la pièce de théâtre en passant par des petites formes et lectures musicales.

Fondée en 1989 et implantée à Pau, Thierry Escarmant en est l'auteur associé. Il propose sous l'intitulé « Un théâtre du corps » une écriture scénique faite de textes, de danses, d'images et de musique live, dont la composition et le maillage demeurent à la fois la clé esthétique et l'axe de sa démarche.

Dès le départ, ses recherches s'orientent sur la relation entre le texte et le corps. Il s'agit toujours d'une écriture corporelle de la langue, physiquement très engagée, où la production des sons est envisagée, au même titre que n'importe quelle autre partie du corps, en tant que partition chorégraphique.

C'est ainsi qu'il se retrouve en Roland Barthes quand celui-ci évoque l'art d'une écriture vocale, d'une stéréophonie de la chair profonde où le signifié serait déporté très loin au profit du son de la voix entendu dans sa matérialité et sa sensualité. Une écriture à haute voix qui ne serait pas phonologique (le sens, le langage, l'énoncé) mais phonétique (le corps, la langue, le sonore).

On y pressent la volonté d'ouvrir des sensations kinesthésiques, quasi musculaires, chez le spectateur, comme la danse nous permet de l'éprouver face au corps en mouvement. En cela les climats émotionnels suggérés au travers de la voix seraient dépourvus de toute forme de psychologie. L'enjeu de son « Théâtre du corps » ne serait pas la clarté du message ou du récit, propre au théâtre d'expression, mais la recherche d'un langage tapissé de peau, d'un texte où l'on puisse entendre les timbres, les textures et les grains de la voix au travers de l'engagement physique.

## THIERRY ESCARMANT AUTEUR | METTEUR EN SCÈNE | CHORÉGRAPHE



Il débute en 1989 sa formation en danse contemporaine et au Butô auprès de Richard Cayre, Peter Goss, Carlotta Ikeda et Masaki Iwana.

À la même période, il co-fonde avec Richard Cayre la Compagnie Enfin le Jour, dont il fut l'administrateur puis l'interprète puis le chorégraphe associé. Il co-signera avec ce dernier 9 créations avant d'engager à partir de 2000 ses propres recherches sous l'intitulé « Un Théâtre de Danse ».

Son parcours inclut, pour plusieurs compagnies dont la sienne, des créations lumières et d'espaces sonores, des films vidéos ainsi que l'écriture de textes.

À partir de 2006, la compagnie, dont il devient l'artiste associé, change de nom pour « Écrire un

Mouvement ». À partir de là, il signe ses créations sous l'intitulé « Un théâtre du corps ». Cette appellation indique d'une part sa filiation avec la Danse-Théâtre et, d'autre part, prolonge la vision d'un corps en tant que lieu, en tant que théâtre ou scène, à l'origine de la danse Butô.

Il est aussi l'initiateur de festivals autour de l'oralité et de la poésie et sera le co-fondateur avec Vanessa Caque, directrice du Service Culturel de l'Université de Pau, en 2014, de la première maison de la poésie et des écritures contemporaines de « l'ancienne » Aquitaine : Le Grain de la Voix.

Il est né en 1969, mesure 1m80 et aime les cafés serrés.





# ÉCRIRE UN MOUVEMENT

## UN THÉÂTRE DU CORPS DE THIERRY ESCARMANT

### [LA COMPAGNIE]

#### **Écrire un Mouvement**

2 place de la république | 64 000 Pau

[www.ecrireunmouvement.site](http://www.ecrireunmouvement.site) | +33(0) 5 59 84 19 87

#### **Thierry Escarmant**

Chorégraphe & Metteur en scène

[escarmant@ecrireunmouvement.com](mailto:escarmant@ecrireunmouvement.com)

### [LA MAGNANERIE]

#### **Bureau de production pluridisciplinaire**

#### **Julie Comte-Gabillon**

Directrice

[julie@magnanerie-spectacle.com](mailto:julie@magnanerie-spectacle.com) | +33(0) 9 66 94 49 81

#### **Sandrine Barrasso**

Chargée de production

[sandrine@magnanerie-spectacle.com](mailto:sandrine@magnanerie-spectacle.com) | +33(0) 9 66 94 49 81

#### **Victor Leclère**

Responsable de production, diffusion et communication

Chargé du pôle international

[victor@magnanerie-spectacle.com](mailto:victor@magnanerie-spectacle.com) | +33 (0)1 43 36 37 12

#### **Martin Galamez**

Chargé de diffusion, communication et logistique tournée

[martin@magnanerie-spectacle.com](mailto:martin@magnanerie-spectacle.com) | +33 (0)1 43 36 37 12

#### **Anne Herrmann**

Responsable de production et de l'administration des compagnies

[anne@magnanerie-spectacle.com](mailto:anne@magnanerie-spectacle.com) | +33 (0)1 43 36 37 12

### [ADRESSES POSTALES]

#### **Bureau à PAU**

18 rue Bonado | 64 000 Pau

#### **Bureau à PARIS**

56 boulevard de l'Hôpital | 75 013 Paris

