

Track Yourself

Danses | Textes | Nouvelles Technologies

Création Tout-Terrain fin 2023

Création pour la scène fin 2024

[Dossier actualisé le 15 février 2023]



Une création de Fanny Avram & Thierry Escarmant

Textes de Falk Richter

Cie Écrire un Mouvement

Track Yourself

Textes | Danses | Nouvelles technologies
Une création de Fanny Avram & Thierry Escarmant | Textes : Falk Richter

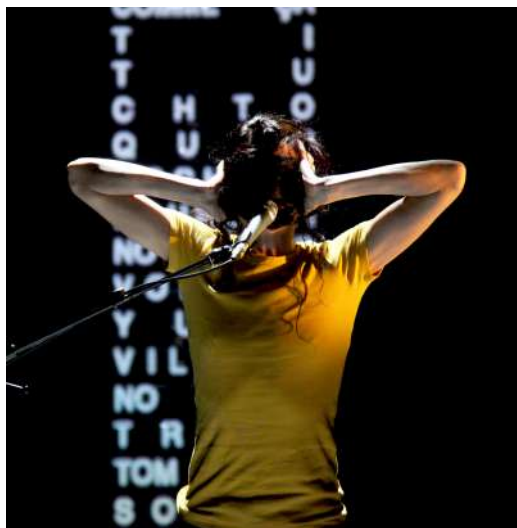
En quelques mots :

“Faites l’amour en 15 minutes”, “Gérer son stress : 2 exercices rapides et efficaces”, “Les 10 astuces pour une organisation au top à la maison”, titrent régulièrement les journaux pour nous aider à optimiser nos activités quotidiennes et intimes. “Track Yourself” est à notre mode de vie, ce qu’était le Taylorisme à l’organisation scientifique du travail. Cette création composée d’un montage de textes de Falk Richter, dépeint le quotidien calibré et quantifié d’un couple de managers. Munis au plateau d’outils de mesure scrutant et analysant leurs comportements, ils cherchent à façonner leur ménage dans un soucis d’efficacité. La mécanisation des gestes des ouvriers sera la source d’inspiration pour chorégraphier une gestuelle du quotidien et de l’intime.

Calendrier :

12 au 17 & 19 au 24 Septembre 2022 : 12j au 104 - Paris (+ Rencontres pour les professionnels)
21 au 25 Novembre 2022 : 5j au Bel Ordinaire - Billère (Résidence construction scénographie)
12 au 16 décembre 2022 : 5j au Studio Henri IV - Pau (+ Esquisses en appartements du 17 et 18)
9 au 13 janvier 2023 : 5j au Studio Henri IV - Pau
27 févr. au 4 mars 2023 : 6j au ZEF - Scène Nationale de Marseille (+ Rencontre & Esquisse le 3 mars)
Les 1 & 2 avril : Lectures en appartements à Pau
5 au 8 avril 2023 et du 11 au 13 avril 2023 : 7j à la Scène 44 - Marseille (+ Rencontre & Esquisse le 13 Avril)
Les 14 & 15 avril : Lectures à la librairie café le Chameau Sauvage et en appartement, à Toulouse
Juin 2023 : 7j - Lieu d’accueil en cours
Novembre 2023 : Finalisation, 4 jours (Lieu en cours)
Décembre 2023 : Exposition de la scénographie au Bel Ordinaire - Billère
& Création de la version "Tout-Terrain" in situ | 3 représentations
Printemps 2024 : Résidence 6j (Espaces Pluriels ou Scène nationale du sud aquitaine ou Théâtre Studio Alfortville)
Automne 2024 : Résidence 2x10j (Espaces Pluriels ou Scène nationale du sud aquitaine ou Théâtre Studio Alfortville)
Fin 2024 : Création et premières représentation.

Partenaires : Ville de Pau | Conseil Départemental des Pyrénées Atlantiques | Région Nouvelle Aquitaine | DRAC Nouvelle Aquitaine. **Co-productions & Soutiens :** Scène Nationale du Sud Aquitain | Scène Conventionnée Espaces Pluriels à Pau | Scène Nationale Le Zef à Marseille | CENTQUATRE à Paris | La Scène 44 à Marseille | Théâtre-Studio à Alfortville | Centre d’art contemporain le Bel Ordinaire à Pau | Service Culturel de l’Université de Pau, la Centrifugeuse | Maison de la Poésie Le Grain de la Voix.



Il s’agira de la seconde création pour la scène émanant du dialogue entre Thierry Escarmant et Fanny Avram, qui est aussi l’interprète de la plupart des pièces de la Cie Écrire un Mouvement.

Au-delà des créations, ils conduisent ensemble depuis une quinzaine d’années, une recherche sur les rapports “Corps & Voix” et “Textes & Musiques”.

C’est sur un texte de Sonia Chiambretto, intitulé “Chto” qu’en 2015, ils co-signent leur première création.

En savoir + : www.ecrireunmouvement.site/chto

Note d'intention



Track Yourself est un duo combinant textes, danses et nouvelles technologies. **Track Yourself** c'est l'histoire d'un couple à deux moments de leur vie. D'abord un couple uni, ensuite le même couple séparé, qui se retrouve 14 ans, 3 mois et 7 jours plus tard. Les textes sont issus de l'oeuvre de **Falk Richter**. **Track Yourself** c'est une pièce pour la scène mais c'est aussi une version "Tout-Terrain", plus courte, et adaptée aux espaces non-équipés.

Track Yourself est une sorte de photographie socio-anthropologique d'une époque mue et conditionnée par l'analyse et le partage de données récoltées par les capteurs d'activités et de santé dans un environnement ultra-connecté.

Track Yourself pose pour hypothèse que l'usage des outils de quantified-self (auto-mesure) ouvrirait des voies similaires dans l'intimité de chacun à celles qu'on observe depuis le Taylorisme dans l'organisation scientifique du travail. Ligne de management qui valorisait la production maigre, ou production à flux tendu, dans les usines Toyota. Ce protocole "anti-gaspillage" en vue d'optimiser et de rentabiliser la production industrielle induisait notamment de repenser les gestes des ouvriers par le biais d'un "dégraissage" afin d'affiner leur mécanisation. Cette recherche d'optimisation et d'efficacité se serait étendue à nos vies privées, modelant nos gestes quotidiens et nos rapports à l'autre jusqu'aux plus intimes. Prenant appui sur les méthodes et les objectifs de l'organisation scientifique du travail, nous tenterons ici de dépeindre un couple qui organise scientifiquement sa vie. **Proche d'une fiction d'anticipation, je propose de pousser cette idée jusque dans ces moindres retranchements et d'aborder au plateau cette vision chiffrée de l'être, où nous aurions admis que tout est mesurable et quantifiable.** Si l'objectif de ces protocoles industriels était le gain financier il s'agira ici de gain en capital santé, en capital social ou capital émotionnel. Pour se faire nous prendrons également comme modèles les méthodes de management actuelles, nous appuyant sur les outils technologiques de mesure et de quantification. Démocratisé aujourd'hui sous le nom du quantified-self, ces appareils connectés permettent, en trackant un certain nombre de nos données biométriques, de nous auto-diagnostiquer, de nous auto-organiser, de nous auto-évaluer et, par là même, de nous auto-contrôler. En plus de leur utilisation au plateau, il s'agira également de chercher physiquement comment nous aurions intégré cette manière de traiter la vie comme le ferait un programme algorithmique.

« Nul besoin d'être sociologue pour constater que, depuis la seconde moitié du XX e siècle, la vie intime et l'épanouissement émotionnel sont devenu, pour tout un chacun, des préoccupations centrales. Les projets de vie émotionnels jouent un rôle prépondérant dans la formation de l'identité, alors même que les individus ont de plus en plus recours à des modes de pensée rationnels et économiques, y compris lorsqu'il leur faut prendre des décisions ne relevant pas de l'économie. »

Eva Illouz in "les Marchandises Emotionnelles"

« Mr Per-Erik Muskos, conseiller municipal de ville de Overtornea en Suède, incita en 2017 sa municipalité à octroyer à leurs fonctionnaires une heure de sieste-sex hebdomadaire. Pour améliorer le bien-être des employés 'Cette activité physique', argumentait-il, permettrait de faire baisser le taux d'absentéisme au travail et d'améliorer leur productivité.»

Site Konbini



FALK RICHTER

Les deux personnages sont une sorte de condensé de certaines figures que développe Falk Richter à travers ses pièces. Une génération de "digitale natives", des enfants nés avec un smartphone dans la main. Pros du quantified-self, fanatiques de la santé, ils sont en quête du régime idéal, commencent leur journée par un footing et mesurent, smart-watch à l'appui chacun de leurs faits et gestes y compris les plus intimes et les partagent ensuite sur le web. Ils font partis des nouveaux talents d'aujourd'hui, ayant intégrés que l'accomplissement personnel est la condition incontournable pour optimiser leur potentiel. Falk Richter, proluxe dans l'exposition de ces vies contemporaines où la limite entre le privé et le travail est une blague, montre comment les méthodes d'évaluation de la vie d'une entreprise peuvent être appliquées à l'échelle d'une relation de couple. Leur plaisir de faire l'amour, de manger sainement, de faire un footing ou de regarder défilier les nuages, ces plaisirs qui devraient être libérés de tout objectif, seront ici recherchés à des fins d'analyses performatives dont l'enjeu serait le gain en productivité.

PROTAGONISTES | Une relation contractuelle

Ils sont amoureux ? Nous ne le saurons pas. Ils sont en forme ? Nous ne le saurons pas non plus. Ils sont heureux ? Nous le saurons encore moins, même s'ils font tout pour l'être. Une de leur méthode : Se débarrasser de tout ce qui encombre comme on dégraisserait du jambon. Plus adeptes d'un accomplissement personnel que d'une relation d'engagement réciproque leur lien pourraient se rapprocher de celui des 'sex-friends', chacun représentant pour l'autre un simple capital relationnel. Au même titre que l'examen d'un partenaire potentiel via les sites de rencontres peut ressembler à un entretien d'embauche, leur relation sera nourrie et enrichie par des grilles d'évaluations précises et prédéfinies comme sont celles dédiées aux collaborateurs d'une entreprise.





S CÉNOGRAPHIE

Proche des studios photos, déposée dans un espace presque vide, la scénographie pourra évoquer tout autant un lieu de vie, type loft, qu'un lieu de travail, type open space ou encore une chambre d'hôtel ou un espace de remise en forme... Le mobilier, standard et aseptisé, montrera qu'ils sont finalement toujours au même endroit tant ces espaces se ressemblent tous. Des lieux sans histoire, aménagés de sorte que le travail devienne un plaisir et que le plaisir reste un travail. Pour cela, nous nous inspirerons du design impersonnel des bureaux partagés, des espaces de coworking et autres open spaces ; dont le geste architectural pousserait à l'adaptabilité, rappelant au salarié qu'il n'est pas titulaire de son poste et qu'il doit en permanence faire ses preuves.



N NOUVELLES TECHNOLOGIES & QUANTIFIED SELF

Le plateau et les interprètes seront équipés d'un ensemble de capteurs allant du podomètre à l'accéléromètre, du cardiofréquencemètre au gyroskopomètre, en passant par quelques capteurs acoustiques ou caloriques.

La traduction de ces données, notamment biométriques, sera retranscrite en direct sous la forme d'un sur-titrage. Toutefois, cet usage réaliste sera augmenté d'une interprétation fictive, conduisant le spectateur à mettre en relation ces données objectives avec les climats psychiques et émotionnels que traverseraient nos protagonistes.

L'ensemble sera complété d'une dimension poétique, visant à révéler l'omniprésence de ces outils de mesure et de leur influence sur nos comportements, matérialisée par une fleur "trackeuse d'émotions". D'apparence naturelle, telle une fleur posée dans un vase, mais projetée en trois dimensions, elle donnera le sentiment de réagir en fonction des humeurs et des comportements des protagonistes. Elle traduira ces fluctuations en passant de l'éclosion à l'épanouissement, et du flétrissement au pourrissement, selon les moments et les situations.

Côté technique, l'enjeu sera de développer les outils et les programmes qui permettront de rendre ces interactions vraisemblables. Notamment en travaillant sur les rapports de synchronicités entre le réel au plateau et sa traduction sur la fleur, ou entre les actions des interprètes et l'affichage des données biométriques, prenant en compte par exemple le volume sonore, le rythme des voix ou l'effort physique.

MUSIQUE | THE PLAYLIST CAN CHANGE YOUR LIFE

Du design intérieur au design de l'intériorité. Design de l'intérieur car il s'agira de choisir les mélodies qui accompagneraient au mieux leur quotidien ; et design de l'intériorité car la musique ajusterait leurs émotions. Certains morceaux musicaux nous promettent le cadre enchanteur de l'amour comme le ferait un éclairage tamisé. Ici nous chercherons à rationaliser ce phénomène en s'inspirant du projet thérapeutique, de Galia Mindlin, psychiatre de Columbia, exposé dans son ouvrage de self-help : *The playlist can change your Life*. Pour gérer efficacement leurs humeurs, les deux protagonistes doseront leurs choix musicaux comme pour une recette pharmaceutique. C'est par une sélection précise de tonalités, de rythmes et de mélodies qu'ils parviendraient à soigner leur mauvaise humeur ou à entretenir leur bonne humeur.



- Mais, si tu es heureuse, pourquoi te lancer dans un "projet bonheur" ?
- Je suis heureuse, mais je ne suis pas aussi heureuse que je devrais l'être.

Eva Illouz & Edgar Cabanas in
"Happycratie"

SANS DÉFAUT

LA BEAUTÉ D'UN GESTE SIMPLE

Les partitions chorégraphiques s'apparenteront à un mode d'emploi illustré, exposant astuces, méthodes et outils, de ce que serait une vie de couple parfaite. Elles proposeront de transformer une gestuelle par nature spontanée, par des mouvements mesurés et équilibrés cherchant l'efficacité et la beauté.

Des gestes les plus quotidiens aux situations les plus intimes, de la séance de mise en forme au Kamasutra sportif, de l'auto-massage anti-âge aux gestes thérapeutiques d'acupressions, du cardiofréquence-mètre aux sextoys connectés, l'optimisation, le contrôle et l'auto-contrôle, seront de vigueur. Évaluant la performance en permanence, naviguant entre observer et s'observer, mesurer et se mesurer, comparer et se comparer, analyser et s'analyser par le biais d'outils du quantified-self nous exposant en temps réel le résultat de leur données biométriques, toute forme de romantisme amoureux sera déboutée.

La compagnie propose plusieurs type d'interventions dont vous trouverez le détail ci-dessous.

Pour cette création l'accent sera mis sur un questionnement des outils d'auto-mesure et de leur présence dans notre quotidien. Nous proposerons aussi un axe de réflexion sur les notions de contrôle, notamment avec un travail sur les émotions. Ces ateliers sont définis en fonction des publics et peuvent être conçus pour des adolescents comme pour des adultes. Les ateliers de pratique de danse quant à eux peuvent commencer dès le primaire.

Conférences et ateliers du regard, répétitions publiques et bords plateaux, ateliers de pratique et ateliers de création, chaque action est toujours définie en dialogue avec les équipes des structures d'accueil.



Les **ateliers de pratique** regroupent l'ensemble des dispositifs de formation liés aux écritures contemporaines et au spectacle vivant. Ils visent à transmettre des contenus précis, techniques ou théoriques, d'ordre corporel ou dramaturgique. Ils vont du simple cours aux stages longue durée, en passant par des interventions régulières en milieu scolaire ou universitaire. Ils s'adressent, selon les contenus, aux professionnels comme aux débutants, toute tranche d'âge confondue. Cette saison : Break dance et Hip-hop, Danse contemporaine, Théâtre corporel.

Les **ateliers de création** sont des programmes de recherches et de création artistiques aboutissant à la réalisation d'œuvres présentées lors d'un événement public. Au même titre que n'importe quel autre projet de la Compagnie, ces productions réalisées avec des "non-professionnels" sont des pièces à part entière. Elles sont issues des mêmes démarches et processus mis en œuvre par Thierry Escarmant pour la réalisation de ses créations au sein d'Écrire un Mouvement.

Tout au long de ces ateliers, il est question de collectionner les traces d'une rencontre se produisant, faite de réflexions, de discussions, d'expériences et d'actions vécues ensemble. L'implication des participants y est envisagée comme une pratique méthodique du dialogue dont l'enjeu est de donner la parole à l'autre, d'en affirmer la valeur et le sens. Plus encore, il est question de créer les conditions d'un discours et d'une parole assumés, de participer à leurs prises de conscience ainsi qu'à leurs expressions. Il s'agit donc d'impulser des dynamiques et des situations propices à la rencontre des parties prenantes, d'identifier des préoccupations communes et de favoriser l'émergence d'une production artistique. Sans être un objectif en soi, quelques techniques de base concernant l'usage d'outils techniques, ainsi que des initiations à des pratiques corporelles sont transmises durant ce processus.

L'événement public : Placer la rencontre et la parole au centre d'un processus de création consiste à laisser place à l'inconnu. C'est à ce titre que la forme précise de la manifestation publique et de ses contenus demeurent volontairement indéfinis. Il s'agira de témoigner d'une expérience humaine et de trouver les moyens les plus adaptés, poétiques s'il se peut, permettant de la partager.

**Susceptible de modifications en fonction du calendrier de réalisation. La création ayant été reportée de deux saisons en raison de la situation sanitaire.*

Conception : Fanny Avram | Mise en scène & Chorégraphie : Fanny Avram & Thierry Escarmant | Textes : Falk Richter — Publié et représenté par L'Arche, agence théâtrale | Interprètes : Fanny Avram & Pierre Laneyrie | Scénographie : Clémentine Fort | Construction : Manuel Buttner | Lumières : Ivan Mathis | Régisseur Général : Manuel Buttner | Espace Sonore : Johann Loiseau | Corpus audio & interactions numériques : Benoît Courribet | Soutien technique : Jérémie Pompey & Romain Colautti.

Extraits envisagés des textes de Falk Richter : “Trust”, “À deux heures du matin”, “Small two boys”, “Le système”, “Etat d’urgence”, publiés aux Éditions de l’Arche.

Photographies du dossier | Couverture : Collectif NAM (Takayuki Nakazawa & Hiroshi Manaka) | Page 1 : Manuel Buttner | Page 2 : Eric Johannson | Page 3 : Œuvre de Clémentine Fort | Page 4 : Esra Rotthoff + Julia Luzina | Page 5 : Maquette 3D de la scénographie + Capture d’écran du Film Quantified self de Gleb Osatinski | Page 6 : Collectif Dutch Invertuals | Page 7 : Écrire un Mouvement.



Fanny Avram | [Comédienne](#) | [Danseuse](#) | [Metteuse en scène](#)

Comédienne de formation (ERAC), Fanny Avram s’oriente très vite vers la danse contemporaine. C’est à ce titre qu’elle collabore avec de nombreux artistes tout autant metteurs en scène que chorégraphes, tels que : Alain Milianti, Alain Neddam, Catherine Marnas, Guillaume Cantillon, Marie Pagés, Ophélie Telliot, Hermine Karagheusz, Anne Théron, Les chiens de Navarres, Carole Errante, Francis Viet, Alexis Moati, Manon Avram, Thierry Escarmant. En tant qu’actrice elle joue sur les films de Léa Fenher, de Jean Henri Roger, Marc Barbé et dans «Le tuteur» à la télévision. Elle travaille aussi avec Jean-Matthieu Zahnd sur les cycles

Radiophoniques Georges Buchner et Heiner Müller de France Culture.

Au fil des années, son approche atypique, et particulièrement technique, du corps et de la voix, l’a conduite à développer une singularité qu’elle explore en tant qu’interprète mais aussi en tant que metteuse en scène. Déjouant les dichotomies habituelles liées à l’interprétation, qu’il s’agisse des notions de psychologies, d’émotions, ou d’états, elle propose une tierce voie, unifiée, où le corps et le mouvement s’entendent en tant qu’outil. Elle en enseigne aujourd’hui les fondamentaux et participe à cette recherche d’une porosité entre le corps et la voix, la danse et le théâtre.

Elle co-signe «Sans» avec Manon Avram, de la Cie K.O.com, et plusieurs lectures musicales avec Thierry Escarmant. C’est en 2015 qu’elle signe sa première mise en scène intitulée “Chto” sur un texte de Sonia Chiambretto.



Thierry Escarmant | [Chorégraphe](#) | [Metteur en scène](#)

Il débute en 1989 sa formation en danse contemporaine et au butô auprès de Carlotta Ikeda, Masaki Iwana, Peter Goss et Richard Cayre. À la même période, il co-fonde avec ce dernier la Compagnie Enfin le Jour, dont il fut l’administrateur puis l’interprète puis le chorégraphe associé. Il co-signera avec lui 9 créations avant d’engager à partir de 2000 ses propres recherches sous l’intitulé “Un Théâtre de Danse”.

À partir de 2006, la compagnie, dont il devient l’artiste associé, change de nom pour “Écrire un Mouvement”. À partir de là, il signe ses créations sous l’intitulé “Un théâtre du corps”. Cette appellation indique d’une part sa filiation avec la Danse-Théâtre et, d’autre part, prolonge la vision d’un corps en tant que lieu, en tant que théâtre ou scène, à l’origine de la danse Butô.



Pierre Laneyrie | *Comédien*

Né en 1970, il s'est formé aux ateliers de la Comédie de Saint-Étienne puis à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes Marseille (ERACM). En tant qu'acteur, il a joué notamment sous la direction d'Eugène Green, Florence Giorgetti, André Tardy, Alexandra Tobelaïm, Robert Cantarella, Hubert Colas, Alexis Forestier, Alexis Moati, Stratis Vouyoucas, Paul Desveaux, Jean-Christophe Mast, Marielle Pinsard, Thierry Raynaud, Émilie Rousset...

D'autre part, depuis 1994, il a signé les mises en scène de Volcan de Philippe Minyana, Kaldewey, farce de Botho Strauss, Phèdre de Sénèque, Reconstitution de Philippe Minyana, Importe qui ! d'après les écrits d'Alberto Giacometti co-mis en scène avec Isabelle Mouchard, Parking de François Bon, Une petite randonnée de Sonia Chiambretto co-mis en scène avec Thierry Raynaud. Il a mis en scène avec Alexis Moati la trilogie Molières : Le Malade Imaginaire, L'Avare et Alceste(s).



Benoît Courribet | *Technologies numériques*

De formation scientifique et programmeur MaxMSP, Benoît Courribet s'intéresse aux rapports qu'entretiennent les arts (et plus particulièrement la musique et ses extensions visuelles) avec la science et les technologies. Fondateur du label N-REC dédié aux musiques électroacoustiques et ambient, il participe également à la programmation des premières éditions des festivals "Accès(s) – Cultures électroniques" et de "Présence(s) électronique" à Paris. A la fois instrumentiste, compositeur et ingénieur du son, il collabore également avec d'autres artistes dans le cadre de projets mêlant interactivité et réflexion sur la temporalité des objets audiovisuels. Avec Thierry Escarmant, il collabore en post production sur l'ensemble des créations

et signe la bande sonore de Pour Rire Pour Passer le Temps, sur un Texte de Sylvain Levey.

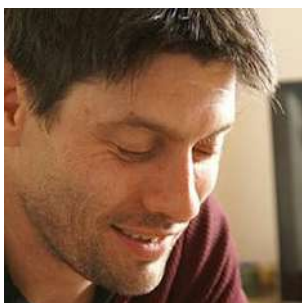


Ivan Mathis | *Création Lumière*

Ivan Mathis, autodidacte, commence à travailler pour le spectacle vivant dès l'âge de 12 ans. Il passera son enfance au Théâtre de Châteauvallon que ses parents, Henri et Simone Mathis (Komatis), cofondent et architecturent. En tant que technicien, il réalise des créations comme éclairagiste, sound-designer, scénographe, vidéaste mais il est aussi en tant qu'interprète comme danseur ou comédien. Enfin, il est l'un des cofondateurs de la Cie Kubilai Khan Investigations.

Il collabore, entre autres, avec : Cyril Grosse, François Verret, Karine Saporta, Josef Nadj, Helene Milano, Yves Tagawa, Alexis Moati, Jeanne Mathis, Jacques Angeniol, Pierre Carrelet, Frédéric Andrau, Nicolas Ferrier, Jean Boillot, Guy Alloucherie et Laurent Letourneur, Dimitri Jourde, Franck Micheletti, Fabrice Lambert, François Marthouret, Maurice Bénichou et Jean-Christophe Barbaud, Alexis Moati, Yves Borrini, Frédéric Andrau, Julie Dossavi, Julie Dossavi et Michel Schweizer, Sophia Johnson, Katia Ponomareva, Shéhérazade Odin, Pierre Carrelet, Yves Borrini, ...

Avec la Compagnie Écrire un Mouvement : Il signe les créations de "Chto" et de "Ruin Porn Body" ainsi que la reprise de "Te prends pas la tête !" à l'Opéra Bastille.



Manuel Buttner | *Régie Générale*

Circassien de formation et technicien multifacettes, Manuel Buttner, en plus de la coordination des projets, intervient sur la conception et la construction scénographiques, sur les images en tant que cadreur, monteur ou encore, régisseur pour leur diffusion. Il participe à toutes les phases des créations de Thierry Escarmant depuis la conception jusqu'à la réalisation ainsi que sur l'organisation des tournées depuis 2011 jusqu'à ce jour. Il est aussi interprète sur l'une d'entre elles : "(Parc d')ATTRACTION(s)", créée en 2014.

Avec Écrire un Mouvement : "Qu'avez-vous vu ?", "Chto", "(Parc d')ATTRACTION(s)", "No(w) Hope", "Te prends pas la tête !", "Ruin Porn Body"

La Compagnie

Écrire un Mouvement



Bien qu'identifiée compagnie chorégraphique, Écrire un Mouvement propose des créations pluridisciplinaires, allant de la pièce dansée à la pièce de théâtre en passant par des petites formes et lectures musicales. Fondée en 1989 et implantée à Pau, Thierry Escarmant & Fanny Avram en sont les auteurs associés. Ils proposent sous l'intitulé 'Un Théâtre du Corps' une écriture scénique faite de textes, de danses, d'images et parfois de musique live.

Dès le départ de leur collaboration, leurs recherches s'orientent sur la relation entre le texte et le corps. Il s'agit toujours d'une écriture corporelle de la langue, physiquement très engagée, où la production des sons est envisagée, au même titre que n'importe quelle autre partie du corps, en tant que partition chorégraphique. L'enjeu de ce "Théâtre du corps" ne serait pas la clarté du message ou du récit, propre au théâtre d'expression, mais la recherche d'un langage tapissé de peau, d'un texte où l'on puisse entendre les timbres, les textures et les grains de la voix au travers de l'engagement physique.

Écrire un Mouvement envisage les manifestations publiques comme un moyen permettant d'ouvrir des espaces de rencontres, d'échanges et de questionnements. Il s'agit d'interagir et d'entretenir un dialogue avec la cité dont l'enjeu est le partage et la construction de valeurs. La volonté étant d'aiguiser un rapport d'attention au monde, une vigilance à l'aune de la vulnérabilité humaine. En ce sens, au-delà des créations et de la dimension poétique, l'intention serait d'écrire un mouvement en tant qu'action collective.

CONTACTS

Écrire un Mouvement

2 place de la république | 64 000 Pau

www.ecrireunmouvement.site | 05 59 32 25 63

Thierry Escarmant : escarmant@ecrireunmouvement.com | 06 13 21 70 26

Fanny Avram : fannyavram@icloud.com | 06 87 46 85 27

Production & Diffusion : adm@ecrireunmouvement.com