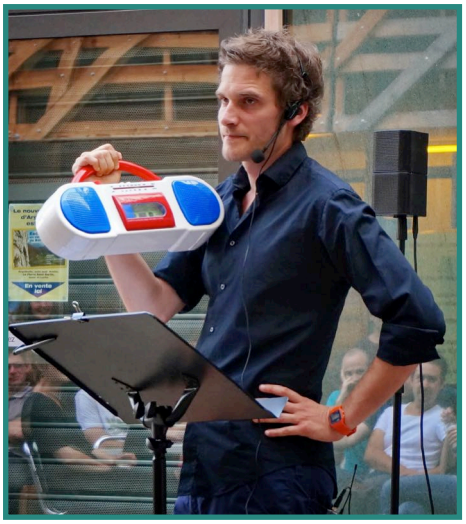
« VOUS AVEZ QUELQU'UN ? »

POST-POÉSIE | CORPS | IMAGES

UNE CRÉATION CO-SIGNÉE PAR
NICOLAS VARGAS & THIERRY ESCARMANT
www.ecrireunmouvement.site
www.nicolasvargas.net



Dossier actualisé le 7 Février 2021

Suivre le projet en ligne : www.ecrireunmouvement.site/vousavezquelquun

VOUS AVEZ QUELQU'UN ?

Adaptation de BALS ! — Éditions Lanskine

ÉQUIPE, PARTENAIRES, CALENDRIER

UNE CRÉATION CO-SIGNÉE PAR
NICOLAS VARGAS & THIERRY ESCARMANT

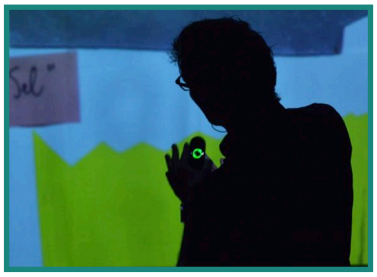
ÉQUIPE ARTISTIQUE

Conception : Thierry Escarmant & Nicolas Vargas | **Texte :** Nicolas Vargas | **Mise en scène & Chorégraphie :** Thierry Escarmant | **Interprète & Performeur :** Nicolas Vargas | **Musiciens & Compositeur :** Sébastien Tillous | **Régie Technique :** Jérémy Pompey | **Images :** Adeline Grolet | **Musiciens des capsules vidéo :** Jesus Aured & Émilie Skrijelj | **Conseillère artistique :** Émilie Bova.

Images du dossier : Adeline Grolet, Dominique Piollet, Anthony Batista, Jean-Luc Vertut, Manuel Buttner.

PARTENAIRES

Partenaires de la Compagnie : La Ville de Pau | Le Conseil départemental des Pyrénées Atlantiques | La Région Nouvelle Aquitaine | La DRAC Nouvelle Aquitaine | **(En cours) Diffusion & co-productions envisagées :** La cave poésie à Toulouse | Expoésie à Périgueux | Maison de la poésie de Nantes | Maison de la poésie de Paris | Festival Voix vives à Sète | Théâtre de Saumur POEMA (Lorraine - Luxembourg - Paris) | Maison de la poésie du centre | Service Culturel de Cauteret | La Centrifugeuse à Pau.



CALENDRIER

Les esquisses performées :
- 18 Sept. 2020 - Festival Poésie dans les Chais | Pau
- 6 Octobre 2020 - Festival MidiMinuitPoésie#20 | Maison de la Poésie de Nantes

Annulations & Substitutions Covid19 :
- 19 Oct. 2020 - EHPAD Bon Air à Cambo-les-bains. Remplacée par l'édition d'un ouvrage et d'affiches. Remise et rencontres prévues en 2021.
- 20 Janvier 2021 - La Cav'Po | Toulouse. Remplacée par une performance radiophonique + Report envisagé en 2021

Prévisions Automne 2021 :
- Médiathèque André Labarrère | Pau
- Théâtre de Cauterets.
- Saison Culturelle | Mourenx

ÉCRIRE UN MOUVEMENT

VOUS AVEZ QUELQU'UN ?

Adaptation de BALS ! — Éditions Lanskine

PRÉSENTATION

UNE CRÉATION CO-SIGNÉE PAR
NICOLAS VARGAS & THIERRY ESCARMANT

EN QUELQUES MOTS

• Auteur et performeur atypique, réécrivant ses textes en direct en fonction des contextes et des publics, Nicolas Vargas souhaite aujourd'hui questionner sa démarche et son œuvre au travers du prisme d'une dramaturgie scénique. Il fait appel pour cela à Thierry Escarmant auquel il s'associera afin d'engager cette recherche et d'adapter l'un de ses ouvrages intitulé « Bals ! » et dont il sera l'interprète.

• Publié en Mai 2019 aux éditions Lanskine, il s'agit de son 6ème ouvrage. Écrit sur la base de témoignages recueillis en Lorraine et en Nouvelle Aquitaine lors de résidences, ce livre nous immerge dans ce qu'était le bal populaire. On y goûte, à travers les deux personnages, une poésie des espaces et du temps, une certaine nostalgie des relations, ainsi que les saveurs, faites de rudesse tout autant que d'élégance, du prosaïsme. Une série de 23 QR codes sont égrainés dans ce livre. Ils permettent d'accéder au fil de la lecture à des vidéos poignantes recomposant ces témoignages en une esthétique visuelle et musicale percutante.

• ***Dans cette création Nicolas Vargas sera plus en situation de dialogue avec son livre qu'en situation de lecture. Questionnant à l'heure des cultures numériques les bals d'antan et les espaces de rencontres, il s'agira de mettre en lumière ce qui de nos solitudes contemporaines demeure intemporel.***

« BALS ! » — EXTRAITS

(...) Sauf que tout le monde danse par deux.
Elle s'assied sur un banc, au bord de la piste et : attend.
(...) C'est pas agréable cette réalité que le banc lui apprend.

ÉCRIRE UN MOUVEMENT

VOUS AVEZ QUELQU'UN ?

Adaptation de BALS ! — Éditions Lanskine

NOTE D'INTENTION | NICOLAS

UNE CRÉATION CO-SIGNÉE PAR
NICOLAS VARGAS & THIERRY ESCARMANT

QUELQUES MOTS...

J'imagine cette pièce au croisement d'une poésie-performance (ou poésie-action), d'une pièce de théâtre et d'une conférence historico-pédagogico-numérique. L'adaptation de mon dernier livre, intitulé «Bals !», en sera la pierre angulaire.

Ce livre est né d'une commande d'écriture de la Compagnie du Jarnisy, basée en Lorraine et dirigée par Anne-Margrit Leclerc. Son point de départ fut un collectage de paroles réalisé, lors de résidences dans les régions Grand Est et Nouvelle Aquitaine, auprès d'un ensemble de personnes plus ou moins âgées, ayant des souvenirs plus ou moins précis de ce que vous pouvez être un bal.

J'y ai découvert que le bal était l'endroit de soi mais aussi l'endroit de l'autre, un espace d'échange de solitudes à ciel ouvert où chacun dirait «regarde ce que je sais faire, ce que je suis, ce dont j'ai besoin, ce dont je rage, ce dont je vide, ce dont je seul». C'est cette question de la solitude ou plutôt de l'abandon de cette solitude pour aller à la découverte de l'autre que ce livre interroge.

Les deux «héros/héraults» sont des personnages fantomatiques qui vont créer l'endroit nécessaire à la résolution du souvenir dans un présent qui leur échappe. On ne saurait dire s'ils sont dans une réalité présente ou révolue, si leur histoire est passée ou en train de se dérouler, s'ils fuient leur condition ou s'ils se réfugient dans un imaginaire synonyme de liberté.

J'ai grandi au milieu des bals et plusieurs de mes textes en portent la marque comme «VHS» ou «Au départ tout va». Je me sens aussi très proche des «Voguing Ball» ou «Ball Culture», phénomène naît dans les années 80, principalement dans les milieux LGBT aux États-Unis, où chacun entre en compétition sur leurs costumes, leurs attitudes, leurs danses, etc, tout en trouvant refuge au sein d'une communauté bienveillante.

Toutes époques confondues, les bals sont cet endroit où l'on peut, un temps donné, montrer celle ou celui que l'on est vraiment. Chacun y vient avec sa représentation, son conte, sa légende, son souvenir, sa projection, son histoire personnelle, ses secrets, ses fantasmes, sans crainte d'être jugé.

L'un des objectifs de cette création sera de faire apparaître les souvenirs intimes de chacun d'entre nous pour ainsi faire émerger cette mémoire collective qui nous relie tous. Un retour à (et sur) notre propre histoire dont le tragique, s'il apparaissait au détour d'une situation passée, serait transfiguré par les dimensions poétiques de cette pièce.

ÉCRIRE UN MOUVEMENT

VOUS AVEZ QUELQU'UN ?

Adaptation de BALS ! — Éditions Lanskine

BIOS & PARCOURS

UNE CRÉATION CO-SIGNÉE PAR
NICOLAS VARGAS & THIERRY ESCARMANT

NICOLAS VARGAS

• Né en 1980, il est infirmier en pédo-psychiatrie depuis 2003.
• Formé à l'Art-Cru, il anime des ateliers d'expression auprès d'enfants et adolescents.
• Né d'un père immigré et ayant grandi dans un milieu rural, il revendique une approche poétique populaire et engagée, décomplexée, tournée vers une forme interactive avec le public.
• C'est animé par ce désir qu'il fonde A.T.I (l'Assaut du Théâtre Imaginaire) en 2008, chargé de promouvoir les écritures contemporaines (qu'il qualifie de post-poésie) par le biais d'ateliers d'écriture, de spectacles vivants ou de la maison d'édition éponyme (revue L'Assaut et collection A-tomes).
• Côté scène, Nicolas Vargas se démarque par le biais de conférences gesticulées pataphysiques (Ma-kasutra's - 2010), de lectures pop-up (Mon écriture est laid - 2011), et de nombreuses performances dans des festivals en France et à l'étranger. Enfin, il fonde le groupe de Spoken Rock «Bleu Ether», signe des collaborations avec des musiciens tels que Jesus Aured ou Claire Menguy ou des poètes tels que Bernard Noël ou Edith Azam.

CÔTÉ ÉDITIONS

BALS ! — Éditions Lanskine | 2019 • **Méno les oiseaux moins le quart** — Éditions Lanskine | 2018 • **Au départ tout va** — Éditions Lanskine | 2018 • **VHS** — Éditions Lanskine | 2017 • **eMOVERE** — Éditions La Boucherie littéraire | **Prix de la révélation poésie - Société des gens de Lettres** | 2017 • **A-VANZAR** — Éditions Plaine Page | 2017

ÉCRIRE UN MOUVEMENT

VOUS AVEZ QUELQU'UN ?

Adaptation de BALS ! — Éditions Lanskine

BIOS & PARCOURS

UNE CRÉATION CO-SIGNÉE PAR
NICOLAS VARGAS & THIERRY ESCARMANT

THIERRY ESCARMANT

• Il débute en 1989 sa formation en danse contemporaine et au butô auprès de Richard Cayre, Peter Goss, Carlotta Ikeda et Masaki Iwana.

• À la même période, il co-fonde avec Richard Cayre la Compagnie Enfin le Jour, dont il fut l'administrateur puis l'interprète puis le chorégraphe associé. Il co-signera avec ce dernier 9 créations avant d'engager à partir de 2000 ses propres recherches sous l'intitulé "Un Théâtre de Danse".

• Son parcours inclut, pour plusieurs compagnies dont la sienne, des créations lumières et d'espaces sonores, des films vidéos ainsi que l'écriture de textes.

• À partir de 2006, la compagnie, dont il devient l'artiste associé, change de nom pour "Écrire un Mouvement". À partir de là, il signe ses créations sous l'intitulé "Un théâtre du corps". Cette appellation indique d'une part sa filiation avec la Danse-Théâtre et, d'autre part, prolonge la vision d'un corps en tant que lieu, en tant que théâtre ou scène, à l'origine de la danse Butô.

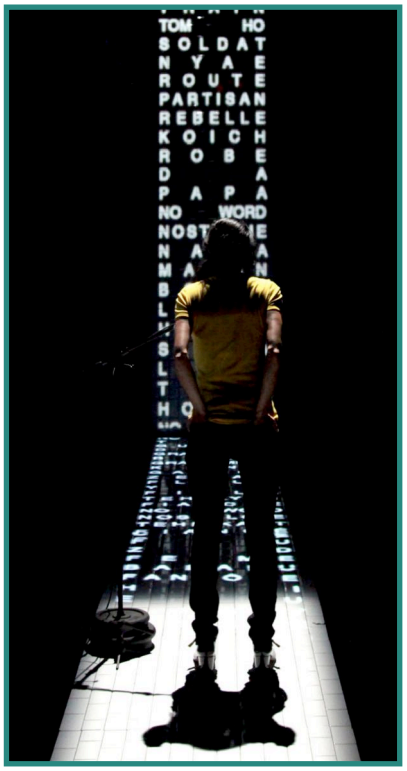
• Il est aussi l'initiateur de festivals autour de l'oralité et de la poésie et sera le co-fondateur avec Vanessa Caque, directrice du Service Culturel de l'Université de Pau, en 2014, de la première maison de la poésie et des écritures contemporaines de «l'ancienne» Aquitaine : Le Grain de la Voix.

• Il est né en 1969, mesure 1m80 et aime les cafés serrés.

CÔTÉ CRÉATIONS :

CRÉATIONS POUR LA SCÈNE : Danse pour Léonor Fini — 1992 | Les Auréoles Imprécises — 1993 | Ordalie par les roses — 1994 | Hostia — 1995 | Le bal des ardents — 1996 | Tout va bien — 1997 | Noces — 1998 | Français, encore un effort — 1999 | Antigone à la plage — 1999 | Les pièces qui précèdent ont été co-signées avec Richard Cayre | Déjà si loin — 2000 | Parlez-moi — 2002 | Quelqu'un — 2003 | N'ayons l'air de rien — 2004 | 4'48 Aphone — 2005 | 4'48 Psychose de Sarah Kane — 2005 | Alpha — 2007 | Beta — 2007 | Pour rire Pour passer le temps de Sylvain Levey — 2009 | Qu'avez-vous vu ? Co-signée avec Manon Avram — 2012 | (Parc d')ATTRACTION(s) Co-signée avec Manon Avram — 2014 | CHTO de Sonia Chiambretto, co-signée avec Fanny Avram — 2015 | No(w) Hope, co-signée avec Manon Avram — 2016 | Te prends pas la tête ! Création Jeune Public — 2018 | Ruin Porn Body — 2019.

PETITES FORMES & LECTURES (Mêlant Danse et Musique Live selon les projets) : «Écrire», «Outside», La vie matérielle» de Marguerite Duras — 2008 | «L'œil se scrute» de Charles Juliet — 2008 | «Ce qui s'appelle crier» de Joris Lacoste — 2008 | «Notre besoin de consolation est impossible à rassasier» de Stig Dagerman — 2008 | «Elena» et «L'eau mate» de Bernard Manciet — 2008 | «Éclisse» de Jacques Dupin — 2008 | Montages d'extraits de Pierre Bourdieu, Roland Barthes, Loïc Wacquant — 2008 | «Cadavres, si on veut» de Didier-Georges Gabily — 2008 | «De l'impossibilité» et «Froid des limites» d'Antonio Gamoneda — 2010 | «Le testament de Vanda» de Jean-Pierre Siméon — 2009 | «La mer remblayée par le fracas des hommes» d'Ophélie Jaésan — 2009 | «L'immensité restreinte où je vais piétinant» de Lionel Bourg — 2012 | «L'homme assis dans le couloir» de Marguerite Duras — 2013



ÉCRIRE UN MOUVEMENT

VOUS AVEZ QUELQU'UN ?

Adaptation de BALS ! — Éditions Lanskine

LA COMPAGNIE ÉCRIRE UN MOUVEMENT

UNE CRÉATION CO-SIGNÉE PAR
NICOLAS VARGAS & THIERRY ESCARMANT

ÉCRIRE UN MOUVEMENT

Bien qu'identifiée compagnie chorégraphique, Écrire un Mouvement propose des créations pluridisciplinaires, allant de la pièce dansée à la pièce de théâtre en passant par des petites formes et lectures musicales. Fondée en 1989 et implantée à Pau, Thierry Escarmant en est l'auteur associé. Il propose sous l'intitulé Un Théâtre du Corps une écriture scénique faite de textes, de danses, d'images et parfois de musique live, dont la composition et le maillage demeurent à la fois la clé esthétique et l'axe de sa démarche. Dès le départ, ses recherches s'orientent sur la relation entre le texte et le corps. Il s'agit toujours d'une écriture corporelle de la langue, physiquement très engagée, où la production des sons est envisagée, au même titre que n'importe quelle autre partie du corps, en tant que partition chorégraphique. C'est ainsi qu'il se retrouve en Roland Barthes quand celui-ci évoque l'art d'une écriture vocale, d'une stéréophonie de la chair profonde où le signifié serait déporté très loin au profit du son de la voix entendu dans sa matérialité et sa sensualité. Une écriture à haute voix qui ne serait pas phonologique (le sens, le langage, l'énoncé) mais phonétique (le corps, la langue, le sonore). On y pressent la volonté d'ouvrir, chez les spectateurs des sensations kinesthésiques, quasi musculaires, comme la danse nous permet de l'éprouver face au corps en mouvement. En cela les climats émotionnels suggérés au travers de la voix seraient dépourvus de toute forme de psychologie. L'enjeu de son "Théâtre du corps" ne serait pas la clarté du message ou du récit, propre au théâtre d'expression, mais la recherche d'un langage tapissé de peau, d'un texte où l'on puisse entendre les timbres, les textures et les grains de la voix au travers de l'engagement physique.

PARTENAIRES

La Ville de Pau | Le Conseil départemental des Pyrénées Atlantiques | La Région Nouvelle Aquitaine | La DRAC Nouvelle Aquitaine | L'OARA Office Artistque de la Région Nouvelle Aquitaine

ÉCRIRE UN MOUVEMENT

VOUS AVEZ QUELQU'UN ?

Adaptation de BALS ! — Éditions Lanskine

BUDGET PRÉVISIONNEL

UNE CRÉATION CO-SIGNÉE PAR
NICOLAS VARGAS & THIERRY ESCARMANT

I - CHARGES trvailler budget en HT	Total
1.1 ACHATS	**5 980 €**
Frais de régie - consommable	1 500 €
Matériel technique et informatique	1 000 €
Frais administratifs / téléphone	480 €
Achats scénographie	2 000 €
Achat costumes et maquillage	1 000 €
1.2 SERVICES EXTERIEURS	**15 163 €**
Location de salles & Studio d'enregistrement	1 200 €
Transport décor résidence	1 500 €
Voyages équipes résidences	1 600 €
Hébergement résidences	3 167 €
Défraiements repas	3 496 €
Mission et réception	1 000 €
Assurances, banque, gestion et comptabilité	1 200 €
Communication	2 000 €
1.3 CHARGES DE PERSONNEL - base 130€ pour tous	**29 073 €**
Techniciens - salaires brut	8 900 €
Manuel Buttner - Régisseur général + vidéo & lumières en tournée - 10 jours	1 300 €
Technicien Son - 10 jours	1 300 €
Vidéaste - 5 jours	650 €
Scénographe - 5 jours	650 €
La Magnanerie - Administration et direction de production, diffusion, social	5 000 €
Charges sociales (patronales)	5 874 €
Artistes - salaires brut	9 050 €
Nicolas Vargas - Interprète - 30 jours (Conception & Jeu)	4 500 €
Thierry Escarmant - Chorégraphe & Metteur en scène - 30 jours	3 900 €
Musicien-Compositeur - 5 jours	650 €
Charges sociales (patronales)	5 249 €
1.4 Droits d'auteurs (Agessa, etc)	**3 622 €**
Création Vidéo	1 500 €
Création musicale	1 500 €
Charges sociales	622 €
1.5 Imprévus	**3 162 €**
TOTAL DEPENSES HT	**57 000 €**
II - PRODUITS	
COPRODUCTIONS	**35 000 €**
Théâtres et Scènes labellisées	20 000 €
Autres lieux & Espaces de résidence	15 000 €
SUBVENTIONS AU PROJET	**20 000 €**
DRAC Nouvelle Aquitaine - Quote-part aide structuration	5 000 €
Région Nouvelle Aquitaine - Quote-part	5 000 €
Département Pyrénées Atlantiques - Quote-part	5 000 €
Ville de Pau - Quote-part	5 000 €
RETOUR SUR CESSION	**2 000 €**
Retour sur cession - base 10 représentations	2 000 €
TOTAL PRODUITS HT	**57 000 €**

ÉCRIRE UN MOUVEMENT

CONTACTS

La Compagnie
Écrire un Mouvement
2 place de la république | 64 000 Pau
www.ecrireunmouvement.site | +33(0) 5 59 84 19 87

Thierry Escarmant
escarmant@ecrireunmouvement.com

Nicolas Vargas
nclsvrgs@icloud.com

La Magnanerie
Bureau de production pluridisciplinaire
56 boulevard de l'Hôpital | 75 013 Paris
www.magnanerie-spectacle.com | +33 (0)1 43 36 37 12

Anne Herrmann
Responsable de production et de l'administration des compagnies
anne@magnanerie-spectacle.com

Victor Leclère
Responsable de production, diffusion et communication Chargé du pôle international

Martin Galamez
Chargé de diffusion, communication et logistique tournée

ÉCRIRE UN MOUVEMENT